

Mihály Szegedy-Maszák

SELECTED PUBLICATIONS

Books:

Világkép és stílus: Történeti-poétikai tanulmányok. (Studies in Historical Poetics.) Budapest: Magvető, 1980, 582 pp.

"A regény, amint írja önmagát": Elbeszélő művek vizsgálata. (Studies in Narratology.) Budapest: Tankönyvkiadó, 1980, 237 pp. 2nd edition 1987. 3rd enlarged edition. Budapest: Krónika Nova, 1998.

Kubla kán és Pickwick úr: Angol romantika és realizmus. (Romanticism and Realism in English Literature.) Budapest: Magvető, 1982, 213 pp.

Kemény Zsigmond. (Zsigmond Kemény /1817-1874/: Novelist and Essayist.) Budapest: Szépirodalmi, 1989, 397 pp. 2nd edition, Bratislava: Kalligram, 2007.

Márai Sándor. (Sándor Márai /1900 Kassa - 1989 San Diego, California/: Novelist, short-story writer, playwright, poet, and essayist.) Budapest: Akadémiai, 1991, 178 pp.

Ottlik Géza. (Géza Ottlik /1912-1990/: Novelist, Short-story writer, and essayist.) Bratislava: Kalligram, 1994, 188 pp.

"Minta a szőnyegen": a műértelmezés esélyei. ("The Figure in the Carpet": Modes of Literary Interpretation.) Budapest: Balassi, 1995, 270 pp.

Irodalmi kánonok. (Literary Canons.) Debrecen: Csokonai, 1998, 195 pp.

Újraértelmezések. (Reinterpretations.) Budapest: Krónika Nova, 2000, 194 pp.

Literary Canons: National and International. Budapest: Akadémiai, 2001, 280 pp.

A megértés módozatai: fordítás és hatástörténet. (Translation and Reception.) Budapest: Akadémiai, 2003, 142 pp.

Az értelmezés történetisége. (The Historical Nature of Interpretation.) Pécs: Pro Pannonia, 2006, 93 pp.

Szó, kép, zene: A művészetek összehasonlító kutatása. (Interarts Studies.) Bratislava: Kalligram, 2007, 352 pp.

Megértés, fordítás, kánon (Interpretation, Translation, Canon.) Bratislava: Kalligram, 2008, 446 pp.

Books edited:

Tóth Péter: Napló. (The Diary of a Hungarian Follower of Fourier.) Budapest: Magvető, 1984, 598 pp.

A mindentudás igézete: Tanulmányok Németh Lászlóról. (Essays on László Németh

/1901-1975/, novelist, essayist, playwright, and poet.) Budapest: Magvető, 1985, 249 pp.

Irodalomtörténeti és művelődéstörténeti tanulmányok. (Studies in Cultural History.) Budapest: Eötvös Loránd University, 1985, 323 pp.

Tanulmányok Kosztolányi Dezsőről. (The Works of Dezső Kosztolányi: A Critical Anthology.) Budapest: Anonymus, 1998, 364 pp.

Paul Ricoeur: Válogatott irodalomelméleti tanulmányok. (Paul Ricoeur's Selected Essays on Literary Theory.) Budapest: Osiris, 1999, 427 pp.

Epoche - Text - Modalität. Tübingen: Niemeyer, 1999, 312 pp.

Az irodalmi szöveg antropológiai horizontjai. (The Anthropology of the Literary Text). Budapest: Osiris, 2000, 560 pp.

Romantika: világgép, művészet, irodalom. Budapest: Osiris, 2001, 259 pp.

"Tegnap és ma" (short monographs on contemporary Hungarian writers). Bratislava: Kalligram, 1994- (15 volumes have appeared so far)

National Heritage - National Canon. Budapest: Collegium Budapest, 2001, 374 pp.

Transfer and Translation: Intercultural Dialogues. Budapest: Books In Print, 2002, 275 pp.

(Tév)eszmék. (Ideologies.) Budapest: Akadémiai, 2004, 291 pp.

Der lange, dunkle Schatten: Studien zum Werk von Imre Kertész. Wien: Passagen Verlag, 2004, 376 pp.

Elért bizonyosság (Validity in Interpretation). Budapest: Krónika Nova, 2005, 226 pp.

A 'boldog Babel': Tanulmányok az irodalmi fordításról (Translation Studies.). Budapest: Gondolat, 2005, 407 pp.

Mi a magyar? (What is Hungarian?) Budapest: Habsburg Történeti Intézet - Rubicon, 2005, 292 pp.

A kultúra átváltozásai (The Transformations of Culture). Budapest: Balassi, 2006, 398 pp.

A magyar irodalom történetei (The Histories of Hungarian Literature). Budapest: Gondolat, 2007, 3 vols., 703, 925, 922 pp.

Nemzeti művelődések az egységesülő világban (National Cultures in a World of Globalization). Budapest: Ráció, 2007, 570 pp.

"Mielz valt mesure que ne fait estultie". Budapest: Krónika Nova, 2008, 401 pp.

Books written in collaboration with others:

Irodalom I. (From the Bible to the Middle Ages. A Textbook for Hungarian Secondary Schools.) Budapest: Tankönyvkiadó, 1979, pp. 270. Revised ed. Budapest: Krónika Nova, 1999, pp. 253.

Irodalom II. (From the Renaissance to the Baroque. A Textbook for Hungarian Secondary Schools.) Budapest: Tankönyvkiadó, 1980, pp. 383. Revised ed. Budapest: Krónika Nova, 1999, pp. 400.

Irodalom III. (From the Enlightenment to the Avant-Garde. A Textbook for Hungarian Secondary Schools.) Budapest: Tankönyvkiadó, 1982, pp. 455. Revised ed. Budapest: Krónika Nova, 1998, pp. 375.

Articles and chapters:

"Henry James." In: London ostroma. Budapest: Európa, 1965, 331-342.

"Az irodalom és zene párhuzamos vizsgálatáról." (Literature and Music.) Helikon 1968, 433-445.

"Csokonai: A magánossághoz. (The Neoclassical Ode.) Irodalomtörténeti Közlemények 1969, 281-290.

"A XVIII. századi angol irodalom a kutatásban." (The Age of Sensibility in English Literature.) Irodalomtörténeti Közlemények 1968, 315-330.

"A századforduló irodalma az angolszász kutatásban." (The Concept of Jugendstil.) Helikon 1969, 159-178.

"Wallace Stevens: Martial Cadenza." Filológiai Közlöny 1970, 529-531.

"Nathalie Sarraute: Entre la vie et la mort." Nagyvilág 1970, 779-780.

"Virginia Woolf." In: L. Báti - I. Kristó Nagy, eds.: Az angol irodalom a XX. században. Budapest: Gondolat, 1970, vol. I, 245-262.

"A strukturális vizsgálat alkalmazásának lehetősége az összehasonlító irodalomtudományban." (Structuralism and Comparative Literature.) Helikon 1970, 238-250.

"Az angolszász és francia stilisztikai kutatások főbb irányai." (French and Anglo-American Traditions in Stylistics.) Helikon 1970, 238-250.

"William K. Wimsatt Jr. and Cleanth Brooks: Literary Criticism." Irodalomtörténeti Közlemények 1971, 230-231.

"József Szauder: Az estve és Az álom." (Essays by József Szauder on the 18th and 19th centuries.) Irodalomtörténeti Közlemények 1971, 746-749.

"Az átlényegített dal." (The Structure of the Romantic Lied.) In: G. B. Németh, ed.: Az el nem ért bizonyosság. Budapest: Akadémiai, 1972, 291-358.

"Metafora, szintaxis és zeneiség Kassák 'A ló meghal a madarak kirepülnek című költeményében.'" (Metaphor and Syntax in Avant-Garde Verse.) In: E. Hankiss, ed.: Formaalkotó elvek a költői műalkotásban. Budapest: Akadémiai, 1972,

419-437.

"Metaforikus szerkezet Krúdy és Kosztolányi egy elbeszélésében." (Metaphor and Story-Telling.) In: E. Hankiss, ed.: A novellaelemzés új módszerei. Budapest: Akadémiai, 1972, 65-71.

"G. Béla Németh: Mű és személyiség." (The Essays of G. Béla Németh.) Irodalomtörténeti Közlemények 1972, 383-387.

"Kemény Zsigmond: Élet és irodalom." (Zsigmond Kemény as Literary Critic.) Irodalomtörténeti Közlemények 1972, 719-723.

"Világkép és stílus Petőfi költészetében." (Tropes and Figures in the Poetry of Petőfi.) Irodalomtörténeti Közlemények 1972, 441-456.

"B. S. Johnson kísérlete az angol 'új regény' megteremtésére." (B. S. Johnson and the Nouveau Roman.) Nagyvilág 1972, 434-436.

"Petőfi tüze." (Essays on the Poetry of Sándor Petőfi.) Irodalomtörténeti Közlemények 1973, 113-115.

"András Gergely: Széchenyi eszmerendszerének kialakulása." (Liberalism and Conservatism in the Works of István Széchenyi.) Irodalomtörténeti Közlemények 1973, 753-758.

"Vision du monde et style dans la poésie de Petőfi." In: L'Irréconciliable. Budapest: Corvina, 1973, 87-104.

"The Conditions and Stages of a Comparatist Study." Neohelicon 1973, 98-103.

"Structure in 'The Tragedy of Man'." Acta Litteraria Academiae Scientiarum Hungaricae 1973, 327-335.

"Létértelmezés és szerkezet 'Az ember tragédiájá'-ban." (Message and Structure in "The Tragedy of Man".) Irodalomtörténeti Közlemények 1973, 403-408.

"Regényelmélet és regényelemzés." (The Theory of the Novel.) Helikon 1973, 167-174.

"Gérard Genette: Figures I-III." Helikon 1973, 393-396.

"A klasszicizmus, a felvilágosodás és a romantika kérdései." (The Transition from Classicism to Romanticism.) Helikon 1973, 550-560.

"Alain Robbe-Grillet." In: B. Köpeczi, ed.: A francia irodalom a XX. században. Budapest: Gondolat, 1974, vol. II, 331-356.

"English Poetry in the Age of Sensibility." In: N. J. Szenczi and L. Ferenczi, eds.: Studies in Eighteenth Century Literature. Budapest: Akadémiai, 1974, 117-187.

"A 'Poétai Harmonistika' európai háttere." (The Poetics of Hungarian Romanticism.) Irodalomtörténeti Közlemények 1974, 582-588.

"Claude Goretta: L'invitation." Filmkultúra 1974/4, 43-49.

"A művészi ismétlődés néhány alaptípusa." (Repetition in Art.) *Literatura* 1974/2, 114-125.

"Petôfi és Shelley." (Petôfi and Shelley.) In: R. Paál - A. Wéber, eds.: *Petôfi-mozaik*. Budapest: Tankönyvkiadó, 1974, 149-159.

"Fejlôdési szakaszok Kölcsey világszemléletében és költészetfelfogásában." (The Transition from Classicism to Romanticism in Hungarian Poetry.) *Irodalomtörténeti Közlemények* 1974, 670-687.

"Vörösmarty: Késô vágy." (The Short Lyric in Hungarian Romanticism) In: M. Márta - F. Kulin., eds.: *Miért szép?* Budapest: Gondolat, 1974, 274-290.

"A kozmikus tragédia látomása." (The Vision of Cosmic Tragedy in Hungarian Romanticism.) In K. Horváth, S. Lukácsy, and L. Szörényi., eds.: *"Ragyognak tettei"*. Székesfehérvár: Fehér Megyei Tanács, 1975, 323-364.

"A költôileg megformált világgép elemzésérôl." (On the Analysis of Poetic World Picture.) *Literatura* 1975/1, 74-80. In Czech translation in: P. Rakos, ed.: *Teorie literatury v zrcadle maďarské literární vedy*. Praha: Odeon, 1986, 257-263.

"Költôi megformáltság Kemény Zsigmond politikai jellemrajzaiban." (The Portrait as a Literary Genre.) *Irodalomtörténeti Közlemények* 1976, 352-366.

"Elôzetes észrevételek a művészi-társadalomtudományi nevelés átalakításáról." (Comparative Literature and Education.) *Literatura* 1976/1, 145-155. Reprinted in Gy. Poszler, ed.: *Az esztétikai nevelésrôl*. Budapest: Kossuth, 1980, 224-240.

"Kis-Kunság." (The Structure of Biedermeier Description.) In: P. Pándi: *Petôfi állomásai*. Budapest: Magvetô, 1976, 608-639.

"Le rêve et la vision dans la poésie de Vörösmarty." *Acta Litteraria Academiae Scientiarum Hungaricae* 1976, 167-178.

"Tér és idô Kemény Zsigmond regényeiben." (Time and Space in 19th-century Realist Fiction.) *Literatura* 1876/2, 53-74. Reprinted in I. Gráfik - V. Voigt, eds.: *Kultúra és szemiotika*. Budapest: Akadémiai, 1981, 163-186.

"The Concept of the Tragic from the Enlightenment to Romanticism." In: *Les Actes du VIIIe Congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée*. Budapest: Akadémiai, 1976, 649-655.

"Berzsenyi verstípusai." (The Transformation of the Lyric in Hungary in the Early 19th Century.) *Irodalomtörténeti Közlemények* 1977, 43-50.

"A felvilágosodás és a romantika tragikum-értelmezéseinek néhány vonása értékelméleti szempontból." (The Axiological Definition of the Tragic.) *Az MTA I. Osztályának Közleményei* 1978, 91-103.

"Mítosz és narráció." (Myth as Narrative.) In: M. Hoppál - M. Istvánovits, eds.: *Mítosz és történelem*. Budapest: MTA Néprajzi Kutatócsoport, 1978, 296-301.

"Történelemértelmezés és szerkezet 'Az ember tragédiájá'-ban." (The Interpretation of History in "The Tragedy of Man".) In: K. Horváth, ed.: Madách-tanulmányok. Budapest: Akadémiai, 1978, 133-164.

"László Rónay: Kosztolányi Dezső." Irodalomtörténeti Közlemények 1978, 730-735.

"Az elbeszélő és a szereplő viszonya Kemény Zsigmond regényeiben." (Narrator and Character in 19th-Century Realist Fiction.) Literatura 1978/1-2, 3-25.

"Andrzej Wajda: Smuga cienia." Filmkultúra 1978/5, 25-29.

"Dániel Veress: Szerettem a sötétséget és szélzúgást. (A Transylvanian Book on the Novelist Zsigmond Kemény.) Irodalomtörténeti Közlemények 1979, 206-208.

"A regény, amint írja önmagát." (The Metafiction of Péter Esterházy.) Mozgó Világ December 1979, 120-123.

"Roman Ingarden." Nagyvilág 1979, 449-451.

"M. Vajda, ed.: Modern Hungarian Poetry." Hungarológiai Értesítő I (1979), 87-88.

"Rétegek a műalkotás jelentésében és befogadásában." (Semantic Strata in the Literary Work of Art.) Literatura 1979/1, 7-21. Reprinted in L. Beke - Ö. Horányi, eds.: Utak a vizuális kultúrához. Veszprém: Országos Oktatástechnikai Központ, 1978, vol. II, 129-157.

"Mítosz és történetmondás." (Semantic Strata in Myth.) Ethnographia 1979, 342-353.

"Esti Kornél." (Kosztolányi's Anti-Novel "Cornelius Nightly".) In: Lóránt Kabdebó, ed.: Valóság és varázslat. Budapest: Népművelési Propaganda Iroda, 1979, 129-157.

"Rapports entre la structure poétique et le style dans la poésie européenne entre les Lumières et le Romantisme." Neohelicon VI/2 (1979), 275-322, VII/1, 269-309.

"A 'Tündérbkert' műfaja és világképe." (The Historical Novel in the Early 20th Century.) Alföld 1979/7, 74-83.

"Az elbeszélő nézőpont összetettsége Kemény Zsigmond szépprózai műveiben." (Point of View in Realist Fiction.) Az MTA I. Osztályának Közleményei 1979, 411-441.

"Az új I. gimnáziumi tankönyv tudományos háttéréről." (Literary Theory and Education.) In: L. Mész, ed.: Útmutató a gimnáziumi I. osztályos irodalomtankönyv használatához. Budapest: Tankönyvkiadó 1980, 58-66.

"A művészi ismétlődés néhány változata az irodalomban és a zenében." (Repetition in Literature and Music.) In: I. Horváth - A. Veres, eds.: Ismétlés a művészetben. Budapest: Akadémiai, 1980, 77-159.

- "A továbbfejlődés nehézségei." (Trends in Contemporary Hungarian Fiction.)
Mozgó Világ 1980/11, 100-103.
- "A nemzet mint érték." (Nation as Value.) Új Forrás 1980/4, 39-44. Reprinted
in: L. Kovács., ed.: Ezüstkönyv. Tatabánya: Új Forrás, 1994, 178-183.
- "Historical Poetics in Hungary." In: John Odmark, ed.: Linguistics and
Literary Studies in Eastern Europe. Amsterdam: John Benjamins, 1980, vol. II,
361-417.
- "The Rise and Fall of Ossian." Neohelicon 1980, 327-340.
- "Levels of Meaning in Narrative Texts." Studia Poetica /Szeged/ 1980, 371-401.
- "Robert Bresson: Le Diable probablement." Filmkultúra 1980/4, 22-26.
- "Tanulságától megfosztott történelem." (The Works of Lajos Grendel /b. 1948/
Hungarian Novelist Living in Slovakia.) Mozgó Világ 7/10 (October 1981),
126-128.
- "Four Aspects of the Relationship between Myth and Narrative." Cahiers de
Littérature Orale /Paris/, 1981, 125-133.
- "A propos d'un ouvrage soviéto-hongrois sur le Romantisme européen." Revue de
Littérature Comparée, 1981, 480-486.
- "Elaine Feinstein." Nagyvilág 1981, 917-920.
- "Rába György: Babits Mihály költészete." (The Poetry of Mihály Babits /1883-
1941/.) Kortárs 1981, 1809-1812.
- "Arany életművének változó megítéléséről." (Changing Interpretations of the
Poetry of János Arany: A Study in Wirkungsgeschichte.) Irodalomtörténeti
Közlemények 1981, 561-580.
- "Radnóti Sándor: A szenvedő misztikus." (Poetry and the Mystic Tradition.)
Irodalomtörténeti Közlemények 1982, 499-502.
- "Példázat a belső függetlenségről." (The Parable.) Alföld, 1982/10, 52-64.
Reprinted in: Lajos Sipos ed., Irodalomtanítás. Budapest: Pazu - Universitas,
1994, vol. II, 375-391, and in: Lajos Sipos ed., Irodalomtanítás az
ezredfordulón. Celldömölk: Pazu-Westermann, 1998, 819-834.
- "A 'Puszták népe' többértelműsége." (Sociographic Description and
Fictionality.) Alföld 1982/11, 20-34.
- "A tanulmányíró Németh László értékrendjéről." (The Essays of László Németh
/1901-1975/.) Literatura 1982/1, 181-194.
- "A retorika alkalmazásának lehetősége az oktatásban." (Rhetoric and
Education.) Literatura 1982/1, 181-194.
- "La poésie anglaise." In: Gy. M. Vajda, ed.: Le Tournant du Siècle des
Lumières 1760-1820: Les Genres en Vers des Lumières au Romantisme. Budapest:
Akadémiai, 1982, 319-337.

- "La poésie hongroise." In: Gy. M. Vajda, ed.: *Le Tournant du Siècle des Lumières 1760-1820: Les Genres en Vers des Lumières au Romantisme*. Budapest: Akadémiai, 1982, 523-537.
- "Hagyományok lexikona." (The Encyclopedia of Hungarian Ethnography.) *Élet és irodalom* 12 August 1983, p. 7. Reprinted in *Látóhatár* October 1983, 162-167.
- "A kísérleti versírás esélyei." (Postmodern Verse in Hungary.) *Kortárs* 1983, 1088-1091.
- "A levélíró Arany." (The Letters of János Arany.) *Diakonia* 1983/2, 58-64.
- "Egy kisebbség fájdalmas önvizsgálata." (The Second Novel of Lajos Grendel.) *Mozgó Világ* May 1983, 90-92.
- "Sam Beck and John W. Cole, eds.: *Ethnicity and Nationalism in Southeastern Europe*." *Hungarológiai Értesítő* V/1-2 (1983), 270-272.
- "Forms of Repetition in Music and Literature." *Yearbook of Comparative and General Literature* 1983, 29-49.
- "A kimondatlan költészete." (The Postmodern Fiction of Péter Esterházy.) *Kortárs* 1984, 153-157.
- "Múltat átrendező jelen." (Trends in Contemporary Hungarian Fiction.) *Kortárs* 1984, 319-325. Reprinted in: I. Szerdahelyi and T. Ungvári, eds.: *A regényről*. Budapest: Kossuth, 1986, 359-374.
- "A hihetetlen valóságossága." (Alain Robbe-Grillet: *La belle captive*.) *Filmkultúra* 1984/2, 49-60.
- "Symbolism and Poetry in the Austro-Hungarian Monarchy." *Neohelicon* 1984, 135-145.
- "Postmodernism in Hungarian Literature." *Zeitschrift für Kulturaustausch /Stuttgart/* 1984, 150-156.
- "Narratology and Literary History." In: Eva Kushner, ed.: *Renewals in the Theory of Literary History*. Ottawa: The Royal Society of Canada, 1984, 89-105.
- "Le courant symboliste dans la littérature européenne." *Neohelicon* XI/2 (1984), 271-283.
- "Henry James: European or American?" In: T. Frank, ed.: *The Origins and Originality of American Culture*. Budapest: Akadémiai, 1984, 233-245.
- "Toward a Reinterpretation of European Literary History." *Neohelicon* XI/2 (1984), 289-302.
- "Nézőpont és értékszerkezet 'A véres költő'-ben." (Point of View in the Historical Fiction of Dezső Kosztolányi.) *Literatura* 1984/3, 351-358. Reprinted in: L. Mész., ed.: *A rejtőzködő Kosztolányi*. Budapest: Tankönyvkiadó, 1987, 55-65.

"Idő, nézőpont és értékszerkezet az 'Aranysárkány'-ban." (Time in the Novels of Dezső Kosztolányi.) Irodalomtörténeti Közlemények 1985, 64-75. Reprinted in: L. Mész, ed.: A rejtőzködő Kosztolányi. Budapest: Tankönyvkiadó, 1987, 83-101.

"Dieter P. Lotze: Imre Madách." Irodalomtörténeti Közlemények 1985, 129-131.

"Lóránt Czigány: The Oxford History of Hungarian Literature." Irodalomtörténeti Közlemények 1985, 234-237.

"Dalma Hunyadi-Brunauer - Stephen Brunauer: Dezső Kosztolányi." Irodalomtörténeti Közlemények 1985, 363-366.

"J. F. Cadzow - A. Ludanyi - L. J. Elteto, eds.: Transylvania." Ural-Altäische Jahrbücher 57 (1985), 160-162.

"Organic Form and Linguistic Relativity," in: Proceedings of the Xth Congress of the ICLA. New York: Garland, 1985, vol. III, 233-239.

"A múltás elpusztíthatatlansága." (The Prose of Miklós Mészöly /b. 1921/.) Kortárs 1986/4, 145-150.

"A nemzetjellem fogalmáról." (The Concept of National Character.) In: Gy. Cs. Kiss and I. Kovács, eds.: Hungaro-Polonica. Budapest: MTA Irodalomtudományi Intézet, 1986, 145-155.

"A megválaszolatlan kérdés." (Péter Nádas: A Book of Memoirs.) Kortárs 1986/11, 153-156.

"Nagy Károly: Magyar szigetvilágban ma és holnap." (Hungarian Culture in the U.S.A.) Hungarológiai Értesítő VIII/3-4 (1986), 236-237.

"Susanne Nalbantian: Seeds of Decadence in the Late Nineteenth-Century Novel." Yearbook of Comparative and General Literature 35 (1986), 160-161.

"Semantic Strata in Narrative Texts." In: J. Riesz, P. Boerner, and B. Scholz., eds.: Sensus Communis. Tübingen: Gunter Narr, 1986, 87-95.

"The Life and Times of the Autobiographical Novel." Neohelicon XIII/1 (1986), 83-104.

"The Idea of National Character: A Romantic Heritage." In: Peter Boerner, ed.: Concepts of National Identity. Baden-Baden: Nomos, 1986, 45-61.

"Lóránt Czigány: The Oxford History of Hungarian Literature." Hungarian Studies 1986, 163-166.

"A magyar irodalmi romantika sajátosságai." (Romanticism in Hungarian Literature.) Ars Hungarica 1987/1, 21-29.

"Modern és posztmodern: ellentmondás vagy összhang?" (The Definition of the Postmodern.) Helikon 1987, 43-58.

"Musil és Ottlik." (Musil's "Die Verwirrungen des Zöglings Törless" and Géza Ottlik's "School at the Frontier".) Új Írás 1987/3, 73-78.

"Körköröség és transzcendencia a 'Pacsirtá'-ban." (Circularity and Transcendence in Kosztolányi's "Skylark".) In: L. Mész., ed.: A rejtőzködő Kosztolányi. Budapest: Tankönyvkiadó, 1987, 66-82.

"Teleology in Postmodern Fiction." In: Matei Calinescu and Douwe Fokkema, eds.: Exploring Postmodernism. Amsterdam: John Benjamins, 1987, 41-57.

"Romanticism in Hungary." In: R. Porter and M. Teich, eds.: Romanticism in National Context. Cambridge: Cambridge University Press, 1988, 217-239.

"Önéletrajz és regény Márai életművében." (Autobiography and Fiction: Sándor Márai.) Vigilia 1988, 359-364, 444-450.

"Rhythm in Music and Literature." Ural-Altäische Jahrbücher 60 (1988), 161-168.

"Nádas Péter: Emlékiratok könyve." (Péter Nádas: A Book of Memoirs.). Kortárs 1988/11, 161-166.

"Jellem és cselekmény Kemény Zsigmond szépprózai műveiben." (Character and Plot in the Fiction of Zsigmond Kemény.) In: G. B. Németh, ed.: Forradalom után - kiegészítés előtt. Budapest: Gondolat, 1988, 120-150.

"Bevezetés a szépirodalomba." (The Prose of Péter Esterházy.) In: P. Balassa, ed.: Diptychon. Budapest: Magvető, 1988, 108-126.

"Romantic Drama in Hungary." Hungarian Studies 1988, 42-55.

"'Esti Kornél' comme anti-roman." In: Bertrand Boiron, ed.: Regards sur Kosztolányi. Paris - Budapest: A.D.E.F.O. - Akadémiai, 1988, 155-166.

"Romantic Irony in Nineteenth-Century Hungarian Literature." In: Frederic Garber, ed.: Romantic Irony. Budapest: Akadémiai, 1988, 202-224.

"Notes Toward a Historical Definition of Realism." Neohelicon XV/2 (1988), 31-54. Reprinted in: Mario J. Valdés, Daniel Javitch, and A. Owen Aldridge, eds.: Comparative Literature as Discourse. Bern: Peter Lang, 1992, 213-234.

"Ravasz László szellemi végrendelete." (The Posthumous Works of the Protestant Thinker László Ravasz /1882-1975/.). Confessio 13/4 (1989), 122-125.

"George Biztray: Hungarian-Canadian Literature." Hungarológiai Értesítő XI (1989), 323-324.

"Az önéletrajz, amint írja önmagát." (The autobiography of Alain Robber-Grillet.) Nagyvilág 1989, 762-764.

"Végő üzenet a száműzetésből." (Márai's Roman à Fleuve.). 2000 1989/5, 51-55.

A hontalanság regénye." (Homelessness in the Works of Márai.) Szivárvány /Chicago/ June 1989, 8-18.

"Enlightenment and Liberalism in the Works of Széchenyi, Kemény, and Eötvös."

In: Gy. Ránki, ed. Hungary and European Civilization. Budapest: Akadémiai, 1989, 11-30.

"Magyarország esélyei." (The End of Communism in Hungary.) Hítel, November 1, 1989, 51-55.

"The Tragedy of Man: A Reading." In: Imre Madách: The Tragedy of Man. Boulder, Colorado: East European Monographs, 1989, 133-148.

"A magyarságkutatás feladatai az Egyesült Államokban." (Hungarian Studies in the U.S.) Itt-Ott, vol. 22, no. 4 (1989), 13-18.

"Választékosan megmunkált fölszín - mélység nélkül." (The Fiction of Julian Barnes.) Nagyvilág 1989, 453-454.

"Isabelle Piette: Littérature et musique." Canadian Review of Comparative Literature, vol. XVI, no. 1-2 (1989), 340-343.

"Le texte comme structure et construction." In: M. Angenot, J. Bessière, D. Fokkema, and E. Kushner, eds. Théorie littéraire: Problèmes et perspectives. Paris: Presses Universitaires, 1989, 183-218.

"Tragikum és irónia Kemény Zsigmond történetiszemléletében." (Tragedy and Irony in Zsigmond Kemény's Interpretation of History.) Irodalomtörténeti Közlemények 1990, 94-100.

"The Rise and Fall of Literary and Artistic Canons." Neohelicon XVII/1 (1990), 82- 101.

"Az irodalmi mű alaktani hatáselméletéről." (The Morphology of the Literary Work of Art) Literatura 1990/1, 30-76. Reprinted in J.Szili, ed. A strukturalizmus után. Budapest: Akadémiai, 1991, 113-152 and István Dobos, ed. Bevezetés az irodalomelméletbe. Debrecen: Kossuth Lajos Tudományegyetem, 1995, 75-110.

"On the Uses and Limits of Structural Analysis for Literary Scholarship." Semiotica 78-1/2 (1990), 1-49.

"From Thematic Criticism to Semiotics." Semiotica 82-3/4 (1990), 349-351.

"Dezső Kosztolányi." In George Stade, ed. European Writers: The Twentieth Century, vol. 10. New York: Scribner, 1990, 1231-1249.

"Eugen Thurner, Walter Weiss, János Szabó, and Attila Tamás, eds. 'Kakanien'." Yearbook of Comparative and General Literature 39 (1990-91), 136-137.

"Irodalom és művészetek a XVIII. sz. elejétől napjainkig." (Hungarian Culture from the Early 18th Century to the Present Age) In L.Kósa, ed. A magyarságtudomány kézikönyve. Budapest: Akadémiai, 1991, 539-725. 2nd ed. 1993.

"The Desirability of Internationalism in Literary Theory." Semiotica 87-1/2 (1991), 187-189.

"Nietzsche, Derrida, Virág Benedek." (Deconstruction and Hungarian Literary

Scholarship) Nappali ház 1991/4, 27-32.

"The Romantic Visionary as Statesman: István Széchenyi." *The New Hungarian Quarterly*, vol. XXXII, no. 124 (Winter 1991), 8-22.

"The Illusion of (Un)certainly: Canon Formation in a Postmodern Age." *Dedalus* 1 (1991), 377-402. Repr. in *Euresis* 1997-1998, 37-56.

"Musil und Ottlik." In: J. Jankovics, L. Kósa, J. Nyerges, and W. Seidler, eds. *Die ungarische Sprache und Kultur im Donauraum*. Budapest - Wien: Nemzetközi Magyar Filológiai Társaság, 1991, vol. II, 1103-1109.

"Farnbauer Gábor: Az ibolya illata." (Computers and Novels.) *Kortárs* 1992/8, 118-119.

"Értékítélet és irodalmi kánon." (Canon and Value-Judgement.) *Határ* I/1 (1992), 55-60.

"Sok, de nem minden." (Péter Esterházy: Countess Hahn-Hahn.) *Jelenkor* 1992, 277- 280.

"Joseph Zsuffa: Béla Balázs." *Journal of Modern History* 64/1 (March 1992), 179-182.

"Szerepjátszás és költészet: összhang vagy ellentmondás?" (The Functions of Poetry: A Historical Approach.) *Irodalomtörténet* 73 (1992), 715-728.

"Az irodalomértés korszerűsége." (Hermeneutics and Deconstruction.) *Nappali ház* 1992/2, 75-80.

"A száműzetés példázata." (Sándor Márai in Exile.) *Világszövetség* December 15, 1992, 30.

"A bizony(talan)ság ábrándja: kánonképződés a posztmodern korban." (Canons and the Postmodern Condition.) *Literatura* 1992/2, 119-133.

"Felmagasztosítás és tönkretétel: nyelv a két háború közötti regényben." (Apotheosis and Destruction: Language in the Fiction of the Interwar Period.) *Literatura* 1992/3, 211-226. Reprinted in: Lóránt Kabdebó and Ernő Kulcsár Szabó, eds. *Szintézis nélküli évek*. Pécs: Janus Pannonius Egyetemi Kiadó, 1993, 13-36.

"The Bourgeois as Artist: Sándor Márai." *The New Hungarian Quarterly*, no. 125 (Spring 1992), 12-19.

"Modern and Postmodern: Continuity or Opposition?" *Semiotica* 92-1/2 (1992), 145-150.

"Derék Pál: A vasbetontorony költői." (Hungarian Avant-Garde Poetry.) *Irodalomtörténet* 74 (1993), 324-330.

"Konzervativizmus, modernség, népi mozgalom." (Conservatism, Modernity, and Populism.) *2000* 5/9 (September 1993), 41-46.

"Posztmodern könyv időszerű jóslattal." (The Postmodern Fiction of László Márton.) *Apollon* 1 (1993), 172-175.

"A regény, amint újraolvassa önmagát." (Rereading "A Novel of Production" by Péter Esterházy.) *Holmi* 1993, 1021-1022.

32 entries in: Robert B. Pynsent, ed. *The Everyman Companion to East European Literature*. London: J.M.Dent, 1993.

"Látványszerűség és bibliai példázat Bánffy Miklós műveiben." (Narrative Perspective and Biblical Parable in the Fiction of the Transylvanian Writer Miklós Bánffy.) *Irodalomtörténet* 74 (1993), 775-801.

"Baltazár lakomája." (Belshazzar's Feast: Painting and Narrative.) *Protestáns Szemle* 55 (1993), 198-209.

"Széchenyi István válogatott művei." (The Selected Works of István Széchenyi /1791-1860/.) *Irodalomtörténeti Közlemények* 97 (1993), 737-740.

"Az irodalom történeti és elméleti vizsgálata." (The Theoretical Implications of Literary History.) *Literatura* 1993/3, 193-205. Reprinted in: Judit Pintér, Judit Tiba, Péter Balassa, Péter Milosevits, and Gábor Miszoglád, eds., "...mennyre hátra van még az ember". Budapest: ELTE Bölcsészettudományi Kar, 1993, 13-21.

"A hontalanság irodalma." (The Literature of Homelessness.) *Kortárs* 37/11 (Nov. 1993), 103-108. Revised version: *In honorem Tamás Attila*. Debrecen: Kossuth Egyetemi Kiadó, 2000, 300-307.

2 entries in: Steven R. Serafin and Walter D. Glanze, eds. *Encyclopedia of WorldLiterature in the 20th Century*, vol. 5. New York: Continuum, 1993.

"Az örök háború és az örök béke látomása." (The vision of the everlasting war and peace.) In: Mór Jókai: *A jövő század regénye*. Bratislava: Kalligram, 1993, 694-700.

"Vincent B. Leitch: American Literary Criticism from the Thirties to the Eighties." *BUKSZ* 5 (1993), 491-492.

"Mene, tekel." (Biblical Parable and Narrative Fiction.) *Literatura* 1994/1, 3-28.

"Támogassa-e a liberális állam a művészeteket?" (Liberalism and the arts.) *Nappali ház* 1994/1, 99-103.

"A megoldatlan rejtély." (Djuna Barnes: *Nightwood*) *Kalligram* 1994/1, 13-22. Reprinted in: Djuna Barnes: *Éjerdő*. Bratislava: Kalligram, 1994, 157-165.

"A folytatás kényszere." (The Posthumous Novel of Géza Ottlik) *Kalligram* 1994/4, 80-94.

"A Protestáns Szemle öröksége." (The Legacy of The Protestant Review) *Protestáns Szemle* 56 (1994), 227-233.

"Kosztolányi nyelvszemlélete." (The Impact of the Philosophy of Language on the Poetry and Prose of Derzső Kosztolányi /1885-1936/) *Alföld* 45/8 (August 1994), 46-59.)

"Az összehasonlító irodalomkutatás időszerűsége." (The Legitimacy of Comparative Literature) *Literatura* 1994/2, 192-203. Reprinted in: *Studia Litteraria* (Debrecen), XXXVIII (1994), 125-135.

"Illusions in Diplomacy: The Memoirs of Aladár Szegedy-Maszáék." In: Ignác Romsics, ed.: *20th Century Hungary and the Great Powers*. Highland Lakes, NJ: Atlantic Publications and Research, Inc., 1994, 217-229.

"Romantic Drama in Hungary." in Gerald Gillespie, ed.: *Romantic Drama*. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins, 1994, 297-315.

"Literatur und Künste vom Beginn des 18. Jahrhunderts bis zum Gegenwart." In László Kósa, ed.: *Die Ungarn: Ihre Geschichte und Kultur*. Budapest: Akadémiai, 1994, 327-452.

"Conservatism, Modernity, and Populism in Hungarian Culture." *Hungarian Studies* 9/1-2 (1994), 15-37.

"Szerep és mű: Márai életműve kétfél megvilágításban" (Two Approaches to the Works of Sándor Márai), *Szivárvány*, 1: 69-77. Repr. in Béla Pomogáts (ed.) *Mennyből az angyal: In memoriam Márai Sándor*. Budapest: Nap, 2008, 377-391.

"Canon and History." in Margaret R. Higonnet and Sumie Jones, eds.: *Visions of the Other: Proceedings of the XIIIth Congress of the ICLA*. Tokyo: University of Tokyo Press, 1995, 11-20.

"Ködképek a diplomáciában: Szegedy-Maszáék Aladár visszaemlékezései." (Phantoms in Diplomacy: The Memoirs of Aladár Szegedy-Maszáék.) In Ignác Romsics, ed.: *Magyarország és a nagyhatalmak a 20. században*. Budapest: Teleki László Alapítvány, 1995, 171-181.

"Németh G. Béla hetvenéves." (G. Béla Németh /b. 1925/, literary historian.) *Literatura* 1995-1, 3-6.

"Pilinszky János: Naplók, töredékek." (The Posthumous Works of János Pilinszky.) *Protestáns Szemle* 57 (1995), 155-159.

"A száműzetés példázata." (Sándor Márai in Exile.) *Slavica Pragensia* 37 (1995), 201-204.

"Az írástudók felelőssége Közép-Európában." (The Responsibility of Intellectuals in Central Europe.) *Alföld* 46/4 (April 1995), 52-63.

"A kánonok szerepe az összehasonlító kutatásokban." (The Comparative Analysis of Canons.) *Irodalomtörténet* 76 (1995), 5-36. Reprinted in Lóránt Kabdebó and Ernő Kulcsár Szabó, eds., *Az irodalomértés horizontjai: Párbeszéd irodalomtudományunk modern hagyományával*. Pécs: Janus Pannonius Egyetemi Kiadó, 1995, 72-113.

"The Protestant Review: Its Past and Present." *Hungarian Studies* 10/1 (1995), 55-63.

"Merre tart az irodalom(tudomány)?" (The State of Literary Studies) *Alföld* 47/2 (February 1996), 3-23, 104-108.

- "Az újraértett hagyomány." (Tradition and Reinterpretation.) *Alföld* 47/8 (August 1996), 72-75.
- "Az újraolvasás kényszere ('A rajongók')." (On Rereading.) *Irodalomtörténet* 76 (1996), 30-49.
- "Universalism and Cultural Relativism." In Harald Hendrix - Joost Kloek - Sophie Levie - Will van Peer, eds., *The Search for a New Alphabet: Literary Studies in a Changing World*. Amsterdam: John Benjamins, 1996, 239-244.
- "A párbeszéd ígérete." (The Dialogic Nature of Interpretation.) *Kortárs* 40/10 (October 1966), 35-40.
- "Thomas Bender and Carl E. Schorske, eds.: Budapest and New York." *American Historical Review* 1996, 1176-1178.
- "Ködképek a diplomáciában." (Postscript to Aladár Szegedy-Maszák: Az ember összel visszanez...) Budapest: Európa, 1996, vol. II, 447-471.
- "Radnóti Miklós és a holocaust irodalma." (Miklós Radnóti and the Literature of the Holocaust.) *Literatura* 1996/2, 216-231. Reprinted in Petra Török, ed.: *A határ és a határolt: Töprengések a magyar-zsidó irodalom létformáiról*. Budapest: Országos Rabbiképző Intézet Iahalom Zsidó Művelődéstörténeti Csoportja, 1997, 207-230.
- "Az értekező Mészöly Miklós." (Miklós Mészöly as Essayist.) *Protestáns Szemle* 58 (1996), 167-168.
- "Bonyhai Gábor." (The Literary Theory of Gábor Bonyhai.) *Literatura* 1996/3, 418-420.
- "A nyelvhasználat megújításának hagyománya a modern regényírásban." (The Tradition of Modernity in Narrative Fiction.) *Literatura* 1996, 311-336.
- "National and International Implications in Radnóti's Poetry." *Hungarian Studies* 11/1 (1996), 13-28.
- "Henry James: The Portrait of a Lady." In Júlia Kada, ed.: *Huszonöt fontos angol regény*. Budapest: Lord - Maecenas, 1996, 124-141.
- "Virginia Woolf: To the Lighthouse." In Júlia Kada, ed.: *Huszonöt fontos angol regény*. Budapest: Lord - Maecenas, 1996, 210-227.
- "Levél és napló Kosztolányi életművében." (The Letters and Diaries of Dezső Kosztolányi.) *Protestáns Szemle* 58 (1996), 227-237.
- "A keresztény hagyomány jelentősége a modern magyar irodalomban." (The Role of the Christian Tradition in Modern Hungarian Poetry.) *Protestáns Szemle* 58 (1996), 279-285.
- "Nonteleological Narration" and "Postmodern Literature in Hungary." In Hans Bertens and Douwe Fokkema, eds.: *International Postmodernism: Theory and Literary Practice*. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins, 1997, 273-282, 429-433.

"The Rise of Intermedial Research." *Semiotica* 115-3/4 (1997), 397-400.

"Comparative Literature in Hungary." In Tania Franco Carvalhal, ed.: *Comparative Literature Worldwide: Issues and Methods*. Porto Alegre: L&PM, 1997, 173-196.

' On the Uses and Limits of Multiculturalism', *Hungarian Journal of English and American Studies*, vol. 3, no. 1 (1997), 45-51. Repr. in Mabel Lee and Meng Hua, eds.: *Cultural Dialogue and Misreading*. Sydney: Wild Peony, 1997, 128-135. In Chinese translation in Yue Daiyun and Zhang Hui, eds.: *Transmission of Culture and Literary Images*. Peking: Peking University Press, 1999, 58-66.

"A művészi értékek állandósága és változékonysága." (The Permanence and Mutability of Aesthetic Values.) *Alföld* 1997/10, 48-61.

"Kosztolányi a világirodalomról." (Kosztolányi on World Literature.) *Üzenet* (Subotica, Yugoslavia) 27/11-12 (1997), 760-768.

"O pojeciu charakteru narodowego." In *Węgry - Polska v Europie srodkowej*. Kraków: Wydawnictwo Profesjonalnej Szkoły Biznesu, 1997, 213-223.

"The Permanence and Mutability of Aesthetic Values." *Hungarian Studies* 12 (1997), 93-105.

"Kései művek előképe - Kosztolányi: A cseh trombitás." (The Canonicity of Early Works.) In: Lajos Sipos, ed.: *Irodalomtanítás az ezredfordulón*. Celldömök: Pauz-Westermann, 1998, 577-590.

"A kánonok hiábavalósága." (The Destruction of Literary Canons.) *Alföld* 1998/3, 42-53.

"Fordítás és kánon." (Translation and Canon Formation.) *Irodalomtörténet* 79 (1998), 63-82, reprinted in Lóránt Kabdebó, Ernő Kulcsár Szabó, Zoltán Kulcsár-Szabó, Anna Menyhért, eds.: *A fordítás és intertextualitás alakzatai*. Budapest: Anonymus, 1998, 66-92 and in István Szabó B., ed.: *A Nyugat-jelenség (1908-1998)*. Budapest: Anonymus, 1998, 141-163.

"Postmodernity and Postcommunism." *European Review* 6/1 (1998), 53-62.

"Postmodernita a postkomunizmus." *Svetovej literatúry* 1998/3, 58-64.

"A polgári társadalom korának művelődése - Szellemi élet." (High Culture in Hungary from the Late 18th Century to 1948.) In Kósa László szerk.: *Magyar művelődéstörténet*. Bp.: Osiris, 1998, 332-397, 428-459.

"A romantika: világkép, művészet, irodalom." (Romanticism: world picture, art, and literature) *Literatura* 1998, 333-346.

"Kosztolányi et la tradition stoïque," *Hungarian Studies* 13 (1998/99), 77-82.

"Ady és a francia szimbolizmus," (Ady and French Symbolism) in Kabdebó Lóránt - Kulcsár Szabó Ernő - Kulcsár-Szabó Zoltán - Menyhért Anna (szerk.): *Tanulmányok Ady Endréről*. Budapest: Anonymus, 1999, 102-114.

"A Nyugat és a világirodalom." (The journal "Nyugat" and World Literature) *Alföld*. 1999/5, 54-70. Repr. in *Székfoglalók 1995-1998 III*. Budapest: Magyar

Tudomány Akadémia, 2000, 1-20.

"A Nemzeti hagyományok időszerűsége," (The Legitimacy of National Traditions) *Valóság* 42 (1999): 6, 31-43.

"Romanticism, Biedermeier and Realism," in Csilla Erdödy-Csorba (Hg.) *Europäische Romantik und nationale Identität*. Baden-Baden: Nomos, 1999, 9-20.

"Avant-garde and Neoclassicism in Radnóti's Poetry," in George Gömöri and Clive Wilmer, eds.: *The Life and Poetry of Miklós Radnóti: Essays*. Boulder, CO: East European Monographs, 1999, 23-41.

"The Rise and Fall of Bourgeois Literature in Hungary (1945-1948)," *Hungarian Studies* 13 (1998/99), 199-214, reprinted in Robert Pynsent (ed.): *The Phoney Peace: Power and Culture in Central Europe 1945-49*. London: School of Slavonic and East European Studies, 2000, 294-305.

"Nachwort," Gyula Krúdy: *Die rote Postkutsche*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1999, 393-397.

"Miklós Radnóti und die Literatur des Holocaust," in Tamás Lictmann (Hrg.): *Angezogen und abgestoßen: Juden in der ungarischen Literatur*. Frankfurt am Main: Peter Lang, 1999, 209-232.

"Literature and Arts from the Beginning of the 18th Century until Today," in László Kósa, ed.: *A Companion to Hungarian Studies*. Budapest: Akadémiai, 1999, 345-465.

"The Legitimacy of a Western Canon," *Neohelicon* XXVI/2 (1999), 85-90.

"Les niveaux de signification dans *Kornél Esti*," in Dezső Kosztolányi: *Kornél Esti*. Paris: Éditions Ibolya Virág, 1999, 319-358.

"Az újraértelmezés kényszere: Kemény Zsigmond két röpirata a forradalomról" (Reinterpreting the Pamphlets of Zsigmond Kemény), *Irodalomtörténet* 81 (2000), 3-14; reprinted in László Bedecs, ed.: *Találkozó poétikák*. Miskolc-Budapest: Modern Magyar Irodalomtörténeti Tanszék-MTA Irodalomtudományi Intézet, 2000, 30-40, and in Anna Cséve, ed.: *A forradalom után: Vereség avagy győzelem?* Budapest: Petőfi Irodalmi Múzeum, 2001, 34-45.

'A történelem elképzelt hitele (Esterházy Péter: *Harmonia caelestis*)" (History and Fictionality: Péter Esterházy's *Harmonia Caelestis*), *Kortárs* 44/9 (2000), 106-111.

"Megszakított folytonosság a magyar történelemben" (Discontinuity in Hungarian History), *Literatura* 2000, 103-109.

"Henry James and Reader-Response Criticism (*The Figure in the Carpet*)," *Neohelicon* XVII/11 (2000), 61-67. Reprinted in Dirk de Geest, Ortwin de Graaf, Dirk Delabastita, Koenraad Geldof, Rita Ghesquière, Jose Lambert, eds.: *Under Construction: Links for the Site of Literary Theory*. Leuven: Leuven University Press, 2000, 181-188.

"Van, ami nincs": Magyarságtudomány - elmélet vagy föladat? (The Mode of Existence of Hungarian Studies) *Európai utas* 14/3 (2000), 7-10.

"Műfajok átértelmezése: Mára elbeszélő művészetének fejlődéstörténeti helye," (The Redefinition of Epic Genres) in Lőrinczy Huba - Czetter Ibolya (szerk.):

"*Este nyolckor születtem...*": *Hommage a Márai Sándor*. Szombathely: Bár Könyvek, 2000, 39-47.

"Nem hallott dallamok és nem látott festmények: társművészetek a romantikus szépprózában" (Unheard Melodies and Unseen Paintings: The Sister Arts in Romantic Prose), *Literatura* 2000, 108-132.

"A romantikus Petőfi" (Petőfi as a Romantic), *Literatura* 2000, 221-225.

"Bartók's Place in Cultural History," *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae* 41/4 (2000), 457-465.

"The Age of Emergent Bourgeois Society, from the Late 18th Century to 1920," and "The Age of Bourgeois Society, 1920-1948: Intellectual Life," in L. Kósa, ed.: *A Cultural History of Hungary in the Nineteenth and Twentieth Centuries*. Budapest: Corvina - Osiris, 2000, 101-176 and 211-248.

"Vörösmarty és a romantikus töredék," (Vörösmarty and the Romantic Fragment), in József Takáts, ed.: *Vörösmarty és a romantika*. Pécs - Budapest: Művészetek Háza - Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet, n. d., 31-37.

"From Enlightenment Universalism to Romantic Nationalism," *Hungarian Studies*, vol. 14 (2000), 181-192.

"Vörösmarty Mihály," *Magyar Szemle* 2001, 7-14.

"Magyar esztétika 1826-ból (Greguss Mihály: Az esztétika kézikönyve)," (A Hungarian Handbook of Aesthetics Published in 1826) *Literatura* 2001/1, 106-109.

"Kísérlet az újraértelmezésre: az Akadémiai Irodalomtörténet," (The Reinterpretation of the Literary History of the Hungarian Academy) *Alföld* 2001-5, 39-50.

"Samuel Beckett kétnyelvűsége," (The Bilingualism of Samuel Beckett), in Judit Bárdos (ed.): *Dombormű*. Budapest: Liget, 2001, 401-409.

"Látomás a föltétel nélküli egyetemről: Eszmecsere Jacques Derridával," (Université sans conditions: A Dialogue with Jacques Derrida), in Márta Gaál-Baróti und Péter Bassola (Hg.): *"Millionen Welten"*. Budapest: Osiris, 2001, 81-87.

"A mű befejezettségének ábrándja: Töredékszerűség Vörösmarty költészetében," (The unfinished and the fragmented in the works of Vörösmarty) in J. Kiczenko and A. Thimár, eds.: *A XIX. század vonzásában*. Piliscsaba: Pázmány Péter Katolikus Egyetem, 2001, 220-227.

"A fordíthatóság esélyei" (Translatability), *Tiszatáj*, September 2001: 79-87. Reprinted in Imre Monostori and Sándor Olasz, eds.: *Németh László Emlékkönyv* (Studies on the Works of László Németh). Szeged: Tiszatáj, 2001, 213-226.

"A kánon mibenléte: remekmű és fejlődéstörténet," (The concept of the canon: masterpiece and evolution), *Alföld*, December 2001, 37-48.

"Kosztolányi et la tradition stoïcienne," *Atelier du roman*, mars 2001, 35-42.

"Vörösmarty and the Romantic Fragment," *Hungarian Studies* 15 (2001), 3-10.

"Bartók and Literature", *Hungarian Studies* 15 (2001), 245-254.

" Nemzeti irodalom az egységesülő világban," (National Literatures in a World of Globalization), *Élet és Irodalom* 46/24 (23 August 2002), 15-20.

"Egy műfaj kockázatai," (The concept of the essay), *Alföld* February 2002, 17-27.

" Az újraolvasás kényszere: *Esti Kornél*," (Rereading Kosztolányi's *Kornél Esti*), *Alföld*, November 2002, 88-101.

" Nyelv, nemzet, irodalom," (Nation, language, and literature) *Irodalomismeret*, November 2002, 30-39.

" A kívülálló és az érintett: a megértés iróniája," (Imre Kertész: *Fateless*) in Zoltán Kenyeres and Tibor Gintli (eds.): *Pillanatkép a hazai irodalomtudományról*. Budapest: Anonymus, 2002, 393-400.

" The Aftermath of the 1848 Revolution," *Hungarian Studies* 16 (2002), 173-183.

"The Pitfalls of Translating Terminology," *Semiotica*, 139 (2002), 393-398.

"Henry James in Hungary," *Meohelicon* 2002, 275-282.

"Bilingualism and Literary Modernity," in Manfred Schmeling und Monika Schmitz-Emans (Hg.): *Multilinguale Literatur im 20. Jahrhundert* Würzburg: Königshausen und Neumann, 2002, 97-104.

"Vörösmarty and the Poetic Fragment in Hungarian Romanticism," in Angela Esterhammer, ed.: *Romantic Poetry*. Amsterdam: John Benjamins, 2002, 55-61.

"Unheard Melodies and Unseen Paintings: The Sister Arts in Romantic Fiction," *Arcadia* 34 (2002), 289-303.

"A polgári örökség hatása Márai munkásságára," (The Bourgeois in the Works of Sándor Márai), in Alexa Károly (szerk.): *Polgárosodás és irodalom*. Budapest: Kölcsey Intézet, 2003, 218-234.

"Utószó" (Afterword), in *Oroszország Márai Sándor szemével* (Russia in the Interpretation of Sándor Márai). Budapest: XX. század Intézet, 2003, 298-309.

"Kulcsszavak az irodalomtörténet-írásban" (Keywords in Literary History), 2003, 235-245.

"Új magyar irodalomtörténet," (A New History of Hungarian Literature), *Literatura* 2003, 339-345.

"Újítás az irodalomban és a zenében" (Innovation in Music and Literature), *Literatura*, 2003, 378-390.

"Keywords in Literary History," *Neohelicon* 30 (2003) 2, 15-23.

"Great Literature in an Inaccessible Language," in László and Nóra Somlyódi (eds.) *Hungarian Arts and Sciences*. Highland Lakes, NJ: Atlantic Research Publications, 2003, 204-243.

"Irodalomtörténeti elképzelések a *New Literary History* című folyóiratban" (Approaches to Literary History in *New Literary History*), in *Az irodalomtörténet esélye*. Budapest: Gondolat, 2004, 215-231.

"Nemzeti irodalom az egységesülő világban" (National Literatures in the Age of Globalization), *Magyar Tudomány*, 111 (2004), 824-835.

"Az értelmezés fordulatai" (The Interpretations of *The Turn of the Screw*), *Alföld*, 55 (2004) 11, 30-42, repr. in Katalin Szitár (ed.) *A szó élete*. Budapest: Argumentum, 2004, 189-200.

"Miklós Radnóti: Forced March", *Hungarian Studies* 18 (2004), 121-123.

"The Concept of the Canon: Masterpiece and Evolution in Literary History", in Dorothy M. Figueira (ed.) *Cybernetic Ghosts: Literature in the Age of Theory and Technology*. Provo, Utah: Brigham Young University, 2004, 65-78.

"National Literatures in the Age of Globalisation", in Eduardo F. Courtinho, Lisa Block de Behar, Sara Viola Rodrigues (eds.): *Elegio da Lucidez: A Comparação Literária em Ambito Universal*. Porto Alegre: Abralic, 2004, 219-227.

"Pater in Hungary", in Stephen Bann (ed.) *The Reception of Walter Pater in Europe*. London: Thoemmes Continuum, 2004, 187-195.

"Tanító célzat és művészi érték József Attila költészetében", *Kortárs* 49. 4 (2004), 1-9.

"Önértelmezés és regényelmélet" (Self-reflexive Fiction and Literary Theory), *Filológiai Közlemény* 50. 1-2 (2005), 5-16; repr. in Kovács, Árpád (ed.) *A regény nyelvei* (The Language of Fiction). Budapest: Argumentum, 2005, 7-20.

"Irányok József Attila költészetének értelmezésében", in Horváth, Iván and György C. Kálmán (eds.) *A civódó civil*. Budapest: Krónika Nova, 2005, 60-75.

"Megfordított időrend: A történelmi regényről" (Anachronism in Literary History), *Alföld* 56. 3 (2005), 27-37.

"Zene és szöveg három huszadik századi dalműben" (Text and Music in Three Twentieth-Century Operas), *Magyar Zene*, 43 (2005), 35-63.

"Folytonosság és megszakítotttság a kulturális örökségben" (Continuity and Discontinuity in Hungarian Culture), in Ignác Romsics and Mihály Szegedy-Maszák (eds.) *Mi a magyar?* Budapest: Habsburg Történeti Intézet - Rubicon, 2005, 258-274.

"A szerző önazonossága József Attila életművében" (The Identity of the Speaker in the Poetry of Attila József), in Tamás Prágai (ed.) *"Mint gondolatjel, vízszintes a tested": Tanulmányok József Attiláról*. Budapest: Kortárs, 2005,

171-198.

"Márai Sándor (1900-1989)", in Szilveszter E. Vizi (ed.) *Emlékbeszéd*. Budapest: MTA, 2006, 267-282.

"Magyar irodalomtudomány a huszonegyedik század elején" (Hungarian Literary Scholarship at the Beginning of the Twenty-First Century), *Magyar Tudomány*, 167 (2006), 787-793.

"Nemzeti és világirodalom a huszonegyedik században", in *A társadalomtudományok szerepe a változó világban*. Budapest: Tinta, 2006, 64-85.

"Az összehasonlító művészettudomány távlatai" (The Goals of Media Studies), *Literatura*, 22 (2006), 299-301.

"Az alkotói folyamattól a hatástörténetig" (Creative Process and Reception History), *Muzsika*, 49.8 (2006), 41-43.

"Du discours autoréflexif dans les oeuvres de Kosztolányi", *Cahiers d'études hongroises*, 13 (2006), 63-73.

"From Text to Music: Bartók's Approach to Literary Works", *Hungarian Heritage*, 7 (2006), 30-34.

"The Reception of the Poetry of Attila József", in Géza Horváth und Attila Bombitz (Hg.) *Die Wege und die Begegnungen*. Budapest: Gondolat, 2006, 329-341.

"National and Comparative Literature in the Age of Globalization", *Yearbook of Comparative and General Literature*, 52 (2005-2006), 79-88.

"Steven Paul Scher: Essays on Literature and Music (1967-2004)", *Yearbook of Comparative and General Literature*, 52 (2005-2006), 244-248.

"Henry James in Hungary", in Annick Duperray (ed.) *The Reception of Henry James in Europe*. London: Continuum, 156-163.

"A művészetek tudományközi kutatása" (The Comparative Study of the Arts), in *Művészet mint kutatás*. Budapest: Magyar Képzőművészeti Egyetem, 2007, 115-133.

"The Intellectual and Cultural Scene in the Dual Monarchy", *Hungarian Studies*, 21 (2007), 261-295.

"The Posthumous Success of a Writer from Central Europe", *Hungarian Studies*, 21 (2007), 326-330.

"Opera and the Novel: The Case of Henry James", *Yearbook of Comparative and General Literature*, 53 (2007): 214-218.

"Az átminősített múlt: A kettős Monarchia emléke a magyar irodalomban" (The Interpretation of the Habsburg Monarchy in Hungarian Literature), in András Gerő (ed.) *A Monarchia ma*. Budapest: Új Mandátum, 2007, 154-170. "Hang és szó, nemzeti és világművészet" (Text and Music: National and International Art), *Alföld*, 59.3 (2008): 32-43.

"Babits nemzetfelfogása" (Mihály Babits on the concept of nationhood), *Kommentár*, 6 (2008): 60-68.

"Közelítések Márai Sándorhoz" (Different Interpretations of the Works of Sándor Márai), *Új Szó* (Bratislava), May 17, 2008, 13.

"Gyula Krúdy's Visions of Unexpected Death", *Hungarian Quarterly*, 49.190 (Summer 2008), 3-6.

"A társművészetek jelenléte az elbeszélő prózában" (The Sister Arts in Narrative Fiction), *Filológiai Közlöny*, 54 (2008), 141-154.

„Unheard Melodies and Unseen Paintings: The Sister Arts in Romantic Fiction”, in Gerald Gillespie, Manfred Engel, Bernard Dieterle (eds.) *Romantic Fiction*. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins, 2008, 53-68.

"Lehet-e névtelen cikket tulajdonítani Kosztolányi Dezsőnek?" (The Authorship of Unsigned Articles) *Kalligram* (Bratislava), 18. (2009) 2: 75-77.

„A fiatal újságíró értékrendje: változás és folytonosság Kosztolányi korai munkásságában” (Continuity and Discontinuity in the Early Works of Dezső Kosztolányi), in Kisantal Tamás - Mekis D. János - P. Müller Péter - Szolláth Dávid (szerk.) *Thomka-Symposion*. Pozsony: Kalligram, 2009, 101-112.

"Édes Anna: regény és/vagy példázat" (*Anna Édes: Novel and/or parable*), in Angyalosi Gergely, E. Csorba Csilla, Kulcsár Szabó Ernő, Tverdota György (szerk.) *Nyugat népe: Tanulmányok a Nyugatról és koráról*. Budapest: Petőfi Irodalmi Múzeum, 2009, 299-314.

"The Reevaluated" Past: The Memory of Dual Monarchy in Hungarian Literature", *Hungarian Studies*, 23 (2009): 247-266.