

PIERLUIGI PETROBELLI

## PUBLICATIONS

### AUTORED BOOKS

*Thematic Catalog of an 18th Century Collection of Italian Instrumental Music in the Music Library, University of California at Berkeley*, by V. Duckles and M. Elmer, with the assistance of Pierluigi Petrobelli, Berkeley and Los Angeles, University of California Press, 1963, pp.404..

*Giuseppe Tartini. Le fonti biografiche*, Wien, London and Milan, Universal Edition, 1967, pp.166 (“Studi di Musica Veneta”1).

*Tartini, le sue idee e il suo tempo*, Lucca, LIM, 1992, pp. 174 (“Musicalia”, 4).

*Music in the theater. Essays on Verdi and other composers*, Princeton, Princeton University Press, 1994, pp. X + 192. Italian edition: *La musica nel teatro. Saggi su Verdi e altri compositori*, Torino, EDT, 1998, pp. XIV + 214..

### MUSICAL EDITIONS AND EDITORIAL ACTIVITY

*Giuseppe Verdi - Giulio Ricordi. Corrispondenza e immagini 1881/1890*, catalogo della mostra, Franca Cella - Pierluigi Petrobelli eds., Milano, Edizioni del Teatro alla Scala, 1981.

W. A. Mozart, *Il re pastore (K.208)*, with Wolfgang Rehm (*Neue Mozart Ausgabe*, Serie II, Werkgruppe 5, Band 9), Kassel-Basel-London, Bärenreiter, 1985.

*Carteggio Verdi-Ricordi 1880-1881*, a cura di Pierluigi Petrobelli, Marisa Di Gregorio Casati, Carlo Matteo Mossa, Parma, Istituto di Studi Verdiani, 1988.

*Messa per Rossini*, coordinating editor, World première: Stuttgart, Internationale Bachakademie, 8 September 1988.

*Le polifonie primitive in Friuli ed in Europa. Atti del congresso internazionale, Cividale del Friuli 22-24 agosto 1980*, Cesare Corsi e Pierluigi Petrobelli eds., Roma, Torre d’Orfeo, 1989. :In this volume: *Premessa*, pp. IX-XVI.

*Storia della musica al Santo di Padova*, Sergio Durante e Pierluigi Petrobelli eds, Vicenza, Neri Pozza, 1990 (“Fonti e studi per la storia del Santo a Padova, X: Studi, 6”) In this volume.

**Giuseppe Tartini**, pp. 181-198; G. Tartini, **Concerto in Si minore per violino e archi** (with an introduction by Pierluigi Petrobelli), pp. 371-380.

**La realizzazione scenica dello spettacolo verdiano**. *Atti del congresso internazionale di studi*, Pierluigi Petrobelli e Fabrizio Della Seta eds., Parma, Istituto Nazionale di Studi Verdiani, 1996.

G. Rossini, **Petite messe solennelle**, critical edition for the complete edition of Rossini works, sponsored by the Rossini Foundation, Pesaro (forthcoming).

**Remembering Oliver Strunk – Teacher and scholar**, Christina Huemer – Pierluigi Petrobelli eds., Hillsdale, N:Y:, Pendragon Press, 2005.

**John Rosselli nella cultura italiana**. *Atti del Convegno Internazionale “Omaggio a John Rosselli”*, Pierluigi Petrobelli – Antonio Ristagno eds., Firenze, Alinea, 2005 (“*Quaderni del Circolo Rosselli*”, nuova serie, n. 4/2005).

**Giuseppe Scotese Uno sguardo lieto sulla musica**, Pierluigi Petrobelli – Giovanni D’Alò eds.; Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2010; in this publication: “*Il perché di questo incontro*”, pp. 3-4.

\* ARTICLES IN PERIODICALS AND FESTSSCHRIFTEN  
+ : PROGRAMME NOTES FOR OPERA HOUSES  
§ OCCASIONAL WRITINGS

\* **Un frammento con notazione neumatica sangallese alla Biblioteca Antoniana di Padova**, in *Collectanea Historiae Musicae* III, Firenze, Olschki, 1962, pp. 171-176.

§ **La musica nelle università americane**, in *Cultura e scuola*, 3, Roma, 1962, pp. 123-128.

\* **Per l’edizione critica di un concerto tartiniano (D. 21)**, in *Accademia Musicale Chigiana, Musiche italiane rare e vive*, numero unico per la Settimana Musicale Senese, Siena, Ticci, 1962, pp. 97-128.

\* **Appunti per Francesco Dal Sole**, in *Acta Musicologica*, XXXVII, 1965, pp. 189-197.

§ **Arrigo Pedrollo: una figura d’artista**, in *Musica d’oggi*, VIII/3, 1965, pp.82-83.

\* **L’ Ermiona” di Pio Enea degli Obizzi e i primi spettacoli d’opera veneziani**, in *La nuova musicologia italiana*, Torino, Einaudi, 1965, pp. 125-141.( “*Quaderni della Rassegna Musicale*”, 3)

\* **Nuovo materiale polifonico del Medioevo e del Rinascimento a Cividale**, in *Memorie Storiche Forogiuliesi*, XLVI, 1965, pp. 213-215

\* **Tartini, Algarotti e la corte di Dresda**, in *Analecta Musicologica*, II, 1965, pp. 72-84.

\* **Due mottetti francesi in una sconosciuta fonte udinese**, in *Collectanea Historiae Musicae*, IV, Firenze, Olschki,1966, pp. 201-214.

- \* *Una presenza di Tartini a Parma nel 1728*, in *Aurea Parma*, L, 1966, pp. 109-124.
- \* *Dal “Mosè” di Rossini al “Nabucco” di Verdi* [printed with the title: *Nabucco di Verdi*], in *Conferenze 1966-1967*, Milano, Associazione Amici della Scala, 1967, pp. 15-47.+ French translation: *Du “Moïse” de Rossini au “Nabucco” de Verdi* in “*Nabucco*”, Opéra-Bastille, Saison 1995-1996, pp. 68-81..
- \* *Francesco Manelli. Documenti e osservazioni*, in *Chigiana*, XXIV, 1967, pp. 43-66.
- + *Monteverdi a Mantova*, in *I Lunedì della Fenice*, Venezia, a cura dell’Ente Autonomo Teatro La Fenice, [1967], pp. 1-30.
- \* *Tartini, le sue idee e il suo tempo*, in *Nuova Rivista Musicale Italiana*, I, 1967, pp.651 - 675.
- \* *“Ah, dolente partita”*: *Marenzio, Wert, Monteverdi*, in *Claudio Monteverdi e il suo tempo. Relazioni e comunicazioni al Congresso Internazionale*, R. Monterosso ed., Venezia-Mantova-Cremona, 1968, pp. 361-376.
- § *Ildebrando Pizzetti (1880-1968). Uno scritto inedito ed alcune lettere a Gaetano Cesari*, Pierluigi Petrobelli ed., , in *Rivista Italiana di Musicologia* III, 1968, pp. 95-108.
- \**La scuola di Tartini in Germania e la sua influenza*, in *Analecta Musicologica*, V, 1968, pp. 1-17.
- \**Some dates for Bartolino da Padova*, in *Studies in Music History. Essays for Oliver Strunk*, H.S. Powers ed., Princeton, Princeton University Press, 1968, pp. 85-112. Reprint in: *Studies in Music History, Essays for Oliver Strunk*, Ed. by Harold Powers, Westport (Connecticut), Greenwood Press, 1980..
- + *Uno splendido affresco musicale*, in *I Puritani*, Venezia, Teatro La Fenice, Stagione lirica 1968-1969, pp. 171-181.
- \* *Verdi e il “Don Giovanni”*. *Osservazioni sulla scena iniziale del “Rigoletto”*, in *Atti del I Congresso Internazionale di Studi Verdiani*, Parma, Istituto di Studi Verdiani, 1969, pp. 232-246.
- § *Giuseppe Tartini a duecento anni dalla morte*. Commemorative lecture given in Padova, 25 January, 1970, and Trieste, 5 May, 1970; published by Comitato per le celebrazioni del bicentenario tartiniano, Padova, 1970 (“*Quaderni di studi tartiniani*”, II)
- \* *Tartini and folk music* in *Critical Years in European Musical History 1740- 1760*, in *Report of the Tenth Congress of the International Musicological Society, Ljubliana, 1967*, D. Cvetko ed., Kassel-Basel-Paris, Bärenreiter, 1970, pp. 176-181); Italian translation: *Tartini e la musica popolare*, in *Chigiana*, XXVI-XXVII, 1971, pp. 443 -450
- \* *Balzac, Stendhal e il “Mosè” di Rossini*, in *Annuario 1965-1970* [del Conservatorio di Musica “G. B. Martini” di Bologna], Bologna, 1971, pp. 203-219. English translation: *Balzac, Stendhal, and Rossini’s ‘Moses’*, in *The Barber of Seville/Moses-II Barbiere di*

*Siviglia/Moïse et Pharaon*, English National Opera and The Royal Opera, London, Calder - New York, Riverrun Press, 1985 (“*Opera Guide*”, 36), pp. 99-108

\* H. Weinberg e P.L. Petrobelli, ***Roger Sessions e la musica americana***, in *Nuova Rivista Musicale Italiana*, V, 1971, pp. 249-263.

\* ***Osservazioni sul processo compositivo in Verdi***, in *Acta Musicologica*, XLIII, 1971, pp. 125-142

\* ***Note sulla poetica di Bellini. A proposito de I Puritani***, in *Muzikoloski Zbornik/Musicological Annual*, VIII, 1972, pp. 70 - 85.

\* ***Tartini e Corelli. Preliminari per l'impostazione di un problema***, in *Studi Corelliani*, Firenze, Olschki, 1972, pp. 99-110 («*Quaderni della Rivista Italiana di Musicologia*», 3).

\* ***L “Alceste” di Calzabigi e Gluck e l'Illuminismo e l'opera***, in *Memorie e contributi alla musica dal Medioevo all'età moderna offerti a Federico Ghisi*, Bologna, 1974 (“*Quadrivium*”, XII [1971]), pp. 279-293.

\* ***Un cantante fischiato e le appoggiature di mezza battuta: cronaca teatrale e prassi esecutiva alla metà del '700***, in *Studies in Renaissance and Baroque Music in Honor of Arthur Mendel*, R. Marshall ed., Kassel-Hackensack, NJ, 1974, pp. 363-376.

\* ***Per un'esegesi della struttura drammatica del “Trovatore”***, in *Atti del III Congresso Internazionale di Studi Verdiani*, Parma, Istituto di Studi Verdiani, 1974, pp. 387-400. English translation: *Towards an explanation of the dramatic structure of “Il trovatore”*, in *Music Analysis* I, n. 2, 1982, pp. 129-142

§ ***“Suoni la tromba, e intrepido”***: dal libretto di Carlo Pepoli per Vincenzo Bellini alle variazioni di Liszt, [Ostiglia], 1974 («*Quaderni de L'Argine*», 9.), pp.

\* ***The Italian Years of Anton Raaf***, in *Mozart-Jahrbuch*, 1974, Salzburg, 1975, pp. 233-273.

\* ***“Un leggiadretto velo” ed altre cose petrarchesche***, in *Rivista Italiana di Musicologia*, X, 1975, pp. 32-45.

§ ***Luigi Dallapiccola***, in *The Musical Times*, 116, 1975, pp. 337-338.

\* ***Lo spazio e l'azione scenica nell'opera seria settecentesca***, in *Illusione e pratica teatrale*, Catalogo della mostra, F. Mancini, M. T. Muraro, E. Povoledo eds., Vicenza, Neri Pozza, 1975, pp. 25-30.

\* ***La musica nelle cattedrali e nelle città, ed i suoi rapporti con la cultura letteraria***, in *Storia della cultura veneta*, 2: *Il Trecento*, Vicenza, Neri Pozza, 1976, pp. 440-468.

\* ***La partitura del “Massimo Puppieno” di Carlo Pallavicino (Venezia 1684)***, in *Venezia e il melodramma del Seicento*, M. T. Muraro ed., Firenze, Olschki, 1976, pp. 273-297.

+ ***I presentimenti di una stagione***, in *Oberto, conte di San Bonifacio*, Bologna, Teatro Comunale, Opera Balletto 1976-1977, pp. 3 - 9; English translation: ***The dawn of a genius***, in

*Oberto Conte di San Bonifacio*, London, The Royal Opera House, Verdi Festival, 1997, pp. 32 -37. .

\* ***Bellini e Paisiello. Altri documenti sulla nascita dei “Puritani”***, in *Il melodramma italiano dell’Ottocento – Studi in onore di Massimo Mila*, Torino, Einaudi, 1977, pp. 351-363.

§ [***Dallapiccola maestro***], in *Luigi Dallapiccola. Saggi, testimonianze, carteggio, biografia e bibliografia*, F. Nicolodi ed., Milano, Suvini Zerboni, 1977, pp. 57-59.

+ ***“Rigoletto” e l’unità drammatica***, in *Rigoletto*, Bologna, Teatro Comunale, Opera e Balletto 1977-78, pp. 3-11. Reprint: in *Rigoletto*, E. A. Teatro Comunale dell’Opera di Genova, Stagione lirica 1987, pp. 23 – 32; in the booklet accompanying the recording of *Rigoletto*, C. M. Giulini conductor, Hamburg, Deutsche Grammophon 2740 225, 1980; English translation: *“Rigoletto” and the idea of dramatic unity*, in *Rigoletto*, London, The Royal Opera House, Verdi Festival 1997, pp. 9-15; Royal Opera House, 2005, pp. 29 -37..

\* ***Dallapiccola’s last orchestral piece***, in *Tempo* 123, January 1978, pp. 1-5.

\* ***“Don Giovanni” in Italia. La fortuna dell’opera e il suo influsso***, in *Colloquium ‘Mozart und Italien’, Rom 1974 (“Analecta Musicologica” XVIII)*, 1978, pp. 30-51.

\* ***Mozart in Italy (1769-1770)***, in *Mozart Jahrbuch, 1978-1979* Kassel, Bärenreiter, s.d., pp. 153 -156.

§ ***Musicologia: ma quale?***, in *Rivista Italiana di Musicologia*, XIV, 1979, pp. 184-187.

\* ***Music in the theatre (à propos of “Aida”, act III*** in *Themes in drama*, 3: *“Drama, Dance and Music”*, J. Redmond ed., Cambridge, Cambridge University Press, 1980, pp. 129-142. Italian translation: *La musica nel teatro – a proposito del III atto*, in *Aida al Cairo*, [Roma], Banca Nazionale del Lavoro, [1982], pp. 63-70; reprint in *La drammaturgia musicale*, Lorenzo Bianconi ed., Bologna, Il Mulino, 1986, pp. 143-156

\* ***Caricature gaspariniane***, in *Francesco Gasparini (1661-1727). Atti del primo convegno internazionale (Camaione, 29 settembre - 1° ottobre 1978)*, Fabrizio Della Seta, Franco Piperno eds., Firenze, Olschki, 1981 (*“Quaderni della Rivista Italiana di Musicologia”*, 6).

+ ***Un conflitto tra individuo e potere***, in *Aida*, Bologna, Ente Autonomo Teatro Comunale, Stagione lirica 1981-1982, pp. 9-15; reprint in *Aida*, Firenze, Teatro Comunale, Estate 1996, pp.95-107; in [A proposito di *Aida*], Ente Lirico Arena di Verona, 75° Festival 1997, pp.45-49.

§ ***Un epistolario verdiano; perché?***, in Parma, Teatro Regio, Stagione lirica 1981-1982, pp. 61-66.

\* ***Il musicista di teatro settecentesco nelle caricature di Pier Leone Ghezzi***, in *A. Vivaldi. Teatro, musica, e società*, Lorenzo Bianconi – Giovanni Morelli eds., Firenze, Olschki, 1982, pp. 415 - 426 (*“Quaderni vivaldiani”*, 2).

§ ***Per un “progetto Verdi” anni ‘80***, *Seminario internazionale di studi, Parma-Busseto 3-4 aprile 1980, Atti*, Bologna, Regione Emilia-Romagna, 1982, pp. 135-140.

\* *L'autografo del "Solfeggio" K. 385b/1*, in *Mozart Jahrbuch 1980-1983*, Kassel – Basel – London, Bärenreiter, 1983, pp. 430 - 431.

+ *"Con "Nabucco" ebbe inizio la mia carriera artistica"*, in *Nabucco* Torino, Teatro Regio, Stagione lirica 1982-83, pp. 146-152; .reprint in Torino, Teatro Regio, Stagione lirica 1986-87, pp. 183-189; with the title: *Verdi: "Nabucco". "Con quest'opera... ebbe principio la mia carriera artistica"*, in Parma, Teatro Regio, Stagione lirica 1983-1984, pp. 41-50. Reprint also, and with French translation by David Urman, *Avec cet opéra commença ma carrière artistique* in the booklet accompanying the recording of *Nabucco*, Chor und Orchester der Deutschen Oper Berlin, Giuseppe Sinopoli conductor, Hamburg, Deutsche Grammophon, CD 410 512-2, pp. 22-27 e pp. 33-37. Revised version in Teatro Carlo Felice, Genova, Stragione 2010, pp. 12 - 18

\* *"La Libellula" di Pavle Merkuš*, in *Muzikoloski Zbornik / Musicological Annual*, XIX, 1983, pp. 83-92.

\* *J. Dowland e la musica a Firenze alla fine del '500*, in *Firenze e la Toscana dei Medici nell'Europa del '500*, P: Galluzzi ed., vol. II: *"Musica e spettacolo. Scienze dell'uomo e della natura"*, Firenze, Olschki, 1983, pp. 539 – 548.

+ *"Il trovatore", modello di teatralità pura*, in *Il trovatore*, Reggio Emilia, Teatro Municipale "Romolo Valli, Stagione lirica 1983-84, pp. 3-8; reprint in *Il trovatore*, Autunno Musicale Trevigiano, Ente Teatro Comunale Treviso, 1988, pp. 47 - 49; *Il trovatore*, Verdi Festival, Parma, Teatro Regio, 1990, pp. 5-8; Bari, Fondazione Lirica Petruzzelli, Stagione 2004-2005, pp 9 - 13; reprint in Italian, and in French and German translation, in the booklet accompanying the recording of *Il trovatore*, Orchestra and Chorus of the Royal Opera House, Covent Garden, Colin Davis conductor [Philips, rec. n. 9500 945/47]; also in French translation - *Un modèle de théatralité pure* - in *Il trovatore*, Paris, Opéra Bastille, Saison 2003, pp. 41 -46.

+ *"Vi sono delle cose magnifiche e piene d'effetto..." (a proposito di "Attila")*, in Torino, Teatro Regio, Stagione lirica 1983-1984, pp. 15-2.; reprint in *Attila*, Milano, Teatro alla Scala, Stagione lirica 1990-91, pp. 33-37; in *Attila*, Ravenna, Teatro Alighieri, Ravenna Festival 1997, pp. 53-62; in *La via dei Romani. I pellegrinaggi della fede*. Ravenna Festival 19 giugno-26 luglio 1997, pp. 168-174; English translation: *"Magnificent things, full of effect"*, in *Attila*, programma di sala della Royal Opera House Covent Garden, London 1993, pp. (6-13).

\* *Haydn e lo "Sturm und Drang"*, in *Chigiana XXXVI*, 1979, Firenze, Olschki, 1984, pp. 65 – 72..

+ *Il significato di un'operazione culturale (a proposito dell'edizione critica di "Ernani")*, in Modena, Teatro Comunale, Stagione 1984-1985, Opera Lirica/Balletto, pp. 26-27.

\* *Violin Technique in Rome during the first half of the 18th Century*, in *Jakob Stainer und seine Zeit -Tagungsbericht*, W. Salmen ed., Innsbruck, 1984, pp.175 – 186..

§ *Con Verdi in casa Barezzi* (nota introduttiva), Busseto, Associazione Culturale Amici di Verdi, 1985, p. 7..

\* ***Il mondo del teatro in musica nelle caricature di Pierleone Ghezzi***, in *Le muse galanti, La musica a Roma nel '700*, Bruno Cagli ed., Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1985., pp. 109 – 117.

\* ***On “Reading” Musical Caricatures: Some Italian examples***, in “*Imago Musicae*”, s.l. 1985, pp. 135-142.

\* ***Pergolesi and Ghezzi Revisited***, in *Music and the Classic Period, Essays in honor of B. S. Brook*, New York, Pendragon Press 1985, pp. 213-220.

\* ***Il “Re Pastore”: una serenata***, in *Mozart-Jahrbuch 1984-85*, Kassel – Basel – London, Bärenreiter, 1986, pp. 109 -114.

\* ***Goldoni at Esterhaza: the story of his Librettos set by Haydn***, in *Bericht über den Internationalen J. Haydn-Kongress*, München, G. Henle Verlag, 1986, pp. 314-318

+ ***“Opera seria... ridotta a vera opera”***, in *La clemenza di Tito*, Venezia, Gran Teatro La Fenice, Stagione lirica 1986, pp. 549-554.

\* ***Poesia e musica***, in *Letteratura italiana, VI: Teatro, musica, tradizione dei classici*, Torino, Einaudi, 1986, pp. 229-244.

\* ***„Il Re Pastore” von J. A. Hasse (Dresden 1755)***, in *Dresdner Operntradition. Teil I: Die Dresdner Oper von Heinrich Schütz bis Johann Adolph Hasse*, Dresden, 1986, pp. 174 – 185.

\* ***I duetti da camera di Agostino Steffani e lo stile vocale delle cantate di Johann Sebastian Bach***, in *Bach e la musica italiana*, Wolfgang Osthoff e Reinhard Wiesend, eds., Venezia, Istituto Tedesco di Studi veneziani, 1987, pp. 7-18.

\* ***Il musicista nella società veneta al tempo di Giorgione***, in *La letteratura, la rappresentazione, la musica al tempo di Giorgione*, Michelangelo. Muraro ed., Roma, Iouvence, 1987, pp.273 - 277.

\* ***Pensieri per “Alzira”***, in *Nuove prospettive nella ricerca verdiana. Atti del convegno internazionale in occasione della prima del “Rigoletto” in edizione critica*, Vienna, 12/13 marzo 1983, Parma, Istituto di Studi Verdiani - Milano, Ricordi, 1987, pp. 110-124.

§ ***Quei più modesti verdiani. Contributi ungheresi all’analisi del melodramma***, in *La Gazzetta Italo-Ungherese/Olasz-Magyar Szemle*, II, 1987, n. 1, pp.92-94.

§ ***Tavola rotonda sul problema del ripristino e della esecuzione filologica: commenti al documento della commissione tecnica per il progetto “Festival Verdi”***, Mario Messinis e Pierluigi Petrobelli eds., in *Tornando a “Stiffelio”*, Firenze, Olschki, 1987, pp. 319-331.

+ ***Introduzione a “Falstaff”***, in *Falstaff*, Bologna, Teatro Comunale, Stagione d’opera 1987-1988 (Nuova Alfa Editoriale), pp. 19-22 ; Reprint in *Falstaff*, Parma, Teatro Regio, Stagione lirica 1994-1995, pp.7-10.

§ Giuseppe Verdi, ***“Libera me, Domine”, Messa per Rossini*** (Introductory text to the facsimile of the autograph), Parma, Istituto Nazionale di Studi Verdiani, 1988, pp. 5-7.

+ **Simon Boccanegra**, in *Simon Boccanegra*, Firenze, Teatro Comunale, Stagione lirica 1987-1988, pp. 69-77; reprint in *Simon Boccanegra*, Firenze, Teatro Comunale, Stagione lirica 1988-1989, pp. 67-77; in *Simon Boccanegra*, Parma, Teatro Regio, Stagione lirica 1995-1996, pp. 7-13; French translation by Fabienne Renaud in *Simon Boccanegra*, Opéra National de Paris - Bastille, Saison 1994-95, pp. 22-27.

\* **Il testo della Messa per Rossini**, in *Messa per Rossini. La storia, il testo, la musica*, Parma, Istituto di Studi Verdini - Milano, Ricordi, 1988, pp. 91-99. reprint in *La critica del testo musicale. Metodi e problemi della filologia musicale*, M. Caraci Vela ed., Lucca, LIM, 1995, pp. 319-324; German translation: *Der Notentext der "Messa" für Rossini*, in *Messa per Rossini. Geschichte*, Stuttgart, Internationale Bachakademie Stuttgart, pp. 106 - 115 („Schriftenreihe“, Band 1).

+ **Eugenio Onieghin o l'arte di non saper vivere**, in the booklet accompanying the recording of *Eugen Onegin*, Staatskapelle Dresden, James Levine conductor, DGG 423 959 - 1/2, pp. 48 - 51.

\* **Une rose de Molière dans le jardin de Richard Strauss**, in *Musique - Signes - Images à François Lesure*, Joel . Marie.Fouquet ed., Genève, Minkoff, 1988, pp. 217-220.

§ **A Massimo Mila**, in *Studi verdiani 5*, Parma, Istituto Nazionale di Studi Verdiani, 1988-89, pp. 1-10.

\* **La concezione drammatico-musicale dell' "Alceste" (1767)**, in *Kongressbericht Gluck im Wien*, Gerhard. Croll – Monika Woitas eds., Kassel – Basel - London, Bärenreiter, 1989, pp. 131-138 („Gluck Studien“, 1).

\* **La cultura di Leopold Mozart e la sua "Violinschule"**, in *Mozart-Jahrbuch 1989-90*, Kassel-Basel-London, Bärenreiter, 1989, pp. 9-16.

\* **Dulcamara e Berta: storia di una canzone**, in *Liedstudien, Wolfgang Osthoff zum 60. Geburtstag*, Reinhard Wiesend ed., Tutzing, Hans Schneider, 1989, pp. 307-312.

\* **La fedeltà al testo. Una lettera verdiana**, in *Festschrift Wolfgang Rehm zum 60. Geburtstag am 3. September 1989*, Kassel, - Basel – London, Bärenreiter, 1989, pp. 234-237.

+ **The fusion of styles**, in *A masked ball/Un ballo in maschera*, Giuseppe Verdi, English National Opera and The Royal Opera, London, Calder - New York, Riverrum Press, 1989 („Opera Guide, 40), pp. 9-14.; French translation: **La fusion des styles**, in *Un ballo in maschera*, Paris, Opéra de Paris Bastille, Saison 1992-1993, pp. 49-53..

§ **La sonorità epica di Luigi Nono**, in „Liber“, I, dicembre 1989, p.9-

+ **“Tre Pezzi Sacri”**, in *La civiltà musicale a Parma*, Parma, Fondazione Verdi Festival, 1989, pp. 139-142. German translation: **Vom Prinzip des stilistischen Kontrastes, “Tre pezzi sacri”**, in *Chor- und Orchesterkonzert, Giuseppe Verdi-Luigi Dallapiccola*, Chor und Orchester des Maggio Musicale Fiorentino, Zubin Mehta conductor, Salzburg, Felsenreitschule, Sonntag, 4 August 1996, pp. 5-11.



+ **La traviata**, in *La traviata*, Milano, Teatro alla Scala, Stagione lirica 1989-1990, pp. 23-33; reprint in *La traviata*, Venezia, Gran Teatro La Fenice, 1792-1992 Bicentenario, pp.1303-1314; in *La traviata*, Milano, Teatro alla Scala, Stagione lirica 1994-1995, pp. 31-37; in *La traviata*, Parma, Teatro Regio, Stagione lirica 1996-97, pp. 7-13; in *La traviata*, Milano, Teatro alla Scala, Autunno 1997, pp. 33-40. English translation: **Verdi's break with conventions**, in *La traviata*, London, Royal Opera House, Verdi Festival, 1995, pp. 14-20;. Reprint. with the title **A break with conventions** in *La traviata*, London, Royal Opera House, Covent Garden, Verdi Festival 1996, pp.14-21; also in London, Royal Opera House..Covent Garden , seasons 2003 and 2005, pp. 14 -18.

§ **Dante e la musica italiana**, in *Pagine di Dante. Le edizioni della Divina Commedia dal torchio al computer*, catalogo della mostra, Firenze, Electa/Editori Umbri Associati, 1990, pp. 291-293.

\* **On Dante and Italian music: Three moments**, in *Cambridge Opera Journal*, 2, 1990, pp. 219-249.

\* **Un caso di trasmissione e recezione delle forme di cultura musicale: la musica di Verdi**, in *Atti del XIV Congresso della Società internazionale di musicologia. Trasmissione e recezione delle forme di cultura musicale: I - Round tables*, Angelo. Pompilio, Donatella. Restani, Lorenzo Bianconi, Franco Alberto Gallo eds., Torino, EDT, 1990, pp. 693-698. English translation: *An example of transmission and reception of musical culture*, in *Verdi newsletter* 15, 1987, pp. 3-6.

§ **Attualità di Verdi - Relevance of Verdi**, in *Verdi. album per un Maestro*, Istituto Nazionale di Studi Verdini ed., Firenze, Fratelli Alinari, 1991, pp.11-24.

§ **In friulano vuol dire canarino**, in *Testimonianze per don Siro Cisilino, Rassegna veneta di studi musicali*, Padova, Cluep Editore, 1991/92, pp. 13-14.

+ **Paesaggio umano con figure** [*La forza del destino*], in Firenze, Teatro Comunale, 55 Maggio Musicale Fiorentino, 1992, pp. 95-98.

\* **Verdi e la musica tedesca**, in: *Colloquium Italien und Deutschland: Wechselbeziehungen in der Musik seit 1850 (Rom 1988)*, Laaber, Laaber-Verlag, 1993 („*Analecta Musicologica*“, XXVIII), pp. 83-98.

§ **Un amico dell'Italia**, in *Napoli e il teatro musicale in Europa tra Sette e Ottocento – Studi in onore di Friedrich Lippmann*, Firenze, Olschki, 1993, pp. 3-5

\* **Verdi, la Francia e l'Italia unita. Una lettera a Léon Escudier**, in *Omaggio a Gianfranco Folena*, Padova, Editoriale Programma, 1993, pp. 1749-1757.

\* **Mozart e la lingua italiana**, in *Convegno mozartiano in occasione del secondo centenario della morte* (Roma, 13 -14 novembre 1991, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 1993, pp.37 -46 ( “*Atti dei convegni Lincei*”, 98)

\* **Scrivere musica nell'epoca barocca**, in *Annali della Scuola normale superiore di Pisa*, Serie III, Vol. XXIII, 2, Pisa, 1993, pp. 404-410.

\* **Tre Poemi**, in *Studi su Luigi Dallapiccola. Un seminario*, Arrigo Quattrocchi ed., Lucca, LIM, 1993, (“*Musicalia*”, 4). pp. 5 -13; in the same volume: “A mo’ di premessa”, pp., IX – X..

+ **Dramma per musica**, in *Rigoletto*, Milano, Teatro alla Scala, Stagione 1993-94, pp. 39-45 ; reprint in *Rigoletto*, Milano, Teatro alla Scala, Stagione 1994-95, pp. 33-39.

\* **Boito e Verdi**, in *Arrigo Boito. Atti del convegno internazionale di studi dedicato al centocinquantesimo della nascita di Arrigo Boito*, Giovanni Morelli ed., Firenze, Olschki, 1994, pp. 261-273 (“*Linea veneta*”, 11).

\* “**Casta Diva**”, in *Il verso cantato, Atti del Seminario di Studi (aprile-giugno 1988)*, Roma, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, 1994, pp. 23-32

§ “**Infine io non me ne intendo, ma mi pare che...**”: **passato e presente nella visione scenica verdiana**, in “*Sorgete! Ombre serene!*”. *L’aspetto visivo dello spettacolo verdiano*”, Parma, Istituto Nazionale di Studi Verdiani, 1994, pp. 17-26 (catalogo della mostra).

+ **Una lettura implacabile del gioco della vita**, in *Un ballo in maschera*, Catania, E. A. Regionale Teatro Bellini, Opere e Balletti 1994-95, pp. 13-17

\* **Rossini nell’opera e nella vita di Verdi**, in *La recezione di Rossini ieri e oggi. Convegno organizzato con la collaborazione della Accademia nazionale di Santa Cecilia, Fondazione Giorgio Cini, Fondazione Gioachino Rossini, Società Italiana di Musicologia (Roma, 18-20 febbraio 1993)*, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 1994, pp.15-25.

\* **Metastasio “musicus”**, in “*Musicus perfectus*”. *Studi in onore di Luigi Ferdinando Tagliavini*, Pio Pellizzari ed., Bologna, Patron, 1995, pp. 191-199.

\* **Mozart e la cultura italiana**, in *Italia-Austria. Alla ricerca del passato comune*, Paolo Chiarini – E. Zeman eds., vol. I, Roma, 1995, pp. 585-596 (“*Atti dell’Istituto Italiano di Studi Germanici*”, 4).

§ **Il nostro amico Folena**, in *Le parole della musica, II. Studi sul lessico della letteratura critica del teatro musicale in onore di Gianfranco Folena*, Maria Teresa Muraro ed., Firenze, Olschki, 1995, pp. 315-320.

\* **Problemi di ecdotica nel repertorio operistico: a proposito di « Così fan tutte »**, in *L’edizione critica tra testo musicale e testo letterario (Cremona, 4-8. X. 1992)*, Renato Borghi e Pietro Zappalà eds., Lucca, LIM, 1995, pp. 319-325, reprint 1997 (“*Studi e testi musicali*” 3). In the same volume: **A chi si rivolge l’edizione ‘critica’ di un libretto. Aggiunte e considerazioni a “L’edizione critica tra testo musicale e testo letterario” di Claudio Gallico.**

+ **Requiem: un’opera solitaria**, in *Messa da Requiem*, Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Concerto straordinario dell’Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano a favore del Fondo per l’ambiente italiano, Riccardo Muti conductor, 18 May 1995, pp. 6-11. Reprint in **Una pessimistica meditazione sul fine ultimo della vita**, in *Messa da Requiem*, Napoli, Teatro di San Carlo, Stagione lirica e di balletto 1996-97, pp.13-24; *Messa da Requiem*, Milano, Teatro alla Scala (Basilica di San Marco), Stagione di concerti 1997-98, pp.7-15.

\* **Coletti e Verdi**, in *Atti del Convegno di studi, Il baritono anagnino Filippo Coletti interprete del melodramma musicale italiano dell'Ottocento, (Anagni, 15-16 ottobre 1994)*, in *Latium*, 13, 1996, pp. 105-113.

\* **L'esperienza teatrale verdiana e la sua proiezione sulla scena**, in *La realizzazione scenica dello spettacolo verdiano. Atti del congresso internazionale di studi*, Pierluigi Petrobelli e F. Abrizio Della Seta eds., Parma, Istituto Nazionale di Studi Verdiani, 1996, pp. 17-24.

\* **La genesi e lo stile di "Marsia"**, in *Creature di Prometeo. Il ballo teatrale dal divertimento al dramma. Studi offerti a Aurel M. Millos*, Giovanni Morelli ed., Firenze, Olschki, 1996, pp. 399-414.

\* **Piccinni au travail avec Marmontel**, in *D'un opéra à autre. Hommage à Jean Mongrédien*, Textes réunis et présentés par Jean Gribenski, Marie-Claire Mussat et Herbert Schneider, Jean Gribenski ed., Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 1996, pp. 101-106.

§ **Relazione conclusiva**, in *Monteverdi - Recitativo in monodia e polifonia, Convegno Linceo, 9.III, 1995*, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 1996, pp. 107-110.

§ **The verdian scenic vision**, in *Vision of Verdi, an exhibition presented by the National Institute for Verdi Studies, Parma, in association with the Royal Opera House, Covent Garden*, Alison Latham ed., London, Royal Opera House, 1996, pp. 1.

\* **Dallapiccola e Busoni**, in *Dallapiccola. Letture e prospettive. Atti del Convegno Internazionale, Empoli-Firenze 16-19 Febbraio 1995*, Mila De Santis ed., Lucca, LIM, 1997, pp. 25-33 ("Le Sfere", 28).

+ **Verdi: Otello**, in *Giuseppe Verdi "Otello"*, Torino, Teatro Regio, Autunno 1997, pp. 23-30. Reprint in the booklet accompanying the recording of *Otello*, Orchestre et Choeur de l'Opéra Bastille, Myung-Whun Chung conductor, DGG 439 805 -2, pp. 37 -41.

+ **Il primo incontro di Verdi con Shakespeare/Verdi's first encounter with Shakespeare**, in the booklet accompanying the recording of Giuseppe Verdi, *Macbeth*, Chor & Orchester der Deutschen Oper Berlin, Giuseppe Sinopoli conductor, Philips, CD 412 133-3, pp. 5-9 e pp. 32-37.

+ **"Uno dei più bei libretti che vi siano"- "L'un des plus beaux livrets qui soient" – "Eines der schönsten Libretti. Die je geschrieben wurden"**, in the booklet accompanying the recording of Giuseppe Verdi, *Rigoletto*, Orchestra e Coro del Teatro alla Scala, Riccardo Muti conductor, Sony Classical, CD S2K 66 314.

\* **Le sonate per organo di Gaetano Valeri**, in *Scritti in memoria di Claudio Sartori*, Mariangela Donà e François Lesure eds., Lucca, LIM, 1997, ("Strumenti della ricerca musicale", 3), pp. 111-125.

\* **Europas Musikgeschichte: Italien**, in H. H. Heggebrecht ed., *Musikgeschichte - Grenze und Öffnungen*, Stuttgart und Kassel, Internationale Bachakademie und Bärenreiter, 1997, pp. 76-81.

\* **Leopold Mozart e la „Ausbildung“ di Wolfgang**, in *Internationale Leopold Mozart Colloquium Augsburg, 1994*, J. Mancal und W. Plath eds., Augsburg, 1997, pp. 105-106.

\* **Teatro in musica e ascolto psicanalitico. Un esempio**, in *Le frontiere della psicanalisi*, A. M. Acerboni, A. Schön eds., Roma, Bolla, 1997, pp. 57-66.

+ **Un giorno di regno**, in *Un giorno di regno*, Parma, Teatro Regio, Stagione lirica 1997-1998, pp. 7-16.

\* **Il mito di Ulisse e la musica**. in *Ulisse: archeologia dell'uomo moderno*, Richard Ambrosini – Piero Boitani eds., Roma, Bulzoni, 1998, pp. 233-241.

\* **Mozart e l'opera buffa**, in *Convegno Italo-tedesco "Mozart, Paisiello, Rossini e l'opera buffa" (Rom 1993)*, Markus Engelhardt – Wolfgang Witzemann eds., Laaber, Laaber Verlag, 1998, pp. 99-115 (*"Analecta Musicologica"*, 31).

§ **Nino Pirrotta**, in *"Acta Musicologica"*, LXX, 1998, pp. XIII-XV, reprint.: **Nino Pirrotta 1908-1998**, in *"Che dolce suon che da te piove"*. Studi su Francesco Landini e la musica del suo tempo, in memoria di Nino Pirrotta, Antonio Delfino - Maria Teresa Rosa Barezzani eds., Firenze, Sismel, Edizioni del Galluzzo, 1998, pp. 3-6

§ **Catalogo delle Edizioni Musicali del Fondo Pepe** [presentazione di Pierluigi Petrobelli], Vincenzo Lombardi ed., Campobasso, Provincia di Campobasso, 2000, pp. 9-10 (*"I cataloghi della Biblioteca Provinciale "Pasquale Albino"*, 2).

\* **De l'alexandrin à l'anapeste chez Verdi: structure poétique et composition musicale dans "Un ballo in maschera"**, in Hervé Lacombe ed., *L'opéra en France et en Italie (1791-1925). Une scène privilégiée d'échanges littéraires et musicaux*, Paris, Société Française de Musicologie, 2000, pp. 215-222.

\* **Donizetti e i classici viennesi**, in *Donizetti, Parigi e Vienna. Convegno Internazionale Accademia dei Lincei, 19-20 marzo 1998*, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 2000, pp. 225-229. (*"Atti dei Convegni Lincei"*, 156).

\* **Sull'architettura musicale nell'ultimo Verdi**, in M. Capra ed., *Una piacente estate di San Martino - Studi e ricerche per Marcello Conati*, Lucca, LIM, 2000, pp. 301-306 (*"Quaderni di Musica/Realtà" Supplemento 1*).

§ **La corrispondenza verdiana. Raccolta e catalogazione**, in *Canoni bibliografici. Atti del convegno internazionale IAML-IASA. Perugia, 1-6 settembre 1996 (Contributi italiani)*, a cura di Licia Sirch ed., Lucca, LIM, 2001, pp.401 -404.

\* **Le théâtre en musique entre France et Italie à la fin du XIXe siècle**, in *Revue des Études Italiennes*, 47, 1-2, 2001, pp. 99-102

\* **Il teatro di Verdi, oggi**, in *"Drammaturgia"*, 8, 2001, pp. 5 – 9.

\* **Attualità di Verdi**, in *"Aurea Parma"*, LXXXV, fasc.1, 200, pp. 7 -12 .

\* **La coscienza sociale dell'uomo Verdi**, in *La sensibilità sociale di Giuseppe e Giuseppina Verdi*, F. Cella - D. Daolmi eds., Milano-Parma, Istituto nazionale di studi verdiani, 2002, pp. 17-26 (*"Quaderni dell'Istituto nazionale di studi verdini"*, 6).

\* ***Deutsche Musiktraditionen in den Werken Verdis***, in M. Engelhardt ed., *Giuseppe Verdi und seine Zeit*, Laaber, Laaber Verlag, 2002, pp. 81-87 ("Grosse Komponisten und ihre Zeit").

\* ***La musica in Italia nel Settecento. Alcune riflessioni***, in E. Careri - M. Engelhardt eds., *Italienische Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts. Alte und neue Protagonisten*, Laaber, Laaber Verlag, 2002, pp. 1-8 ("Analecta Musicologica" 32).

\* ***Un manoscritto liturgico del XIX secolo di origine toscana con polifonie primitive***, in Giulio Cattin - F. Alberto Gallo eds., *Un millennio di polifonia liturgica tra oralità e scrittura*, Bologna, Società editrice Il Mulino, 2002, pp. 3-10.

\* ***Per un'edizione delle lettere di Tartini***, in *Tartini. "Maestro delle Nazioni" e la vita culturale delle cittadine del Litorale*, Metoda Kokole ed., Ljubliana, 2002, pp. 71 - 80.

\* ***Verdi e Madame de Staël***, in *Verdi und die Deutsche Literature – Verdi e la letteratura tedesca, Tagung im Centro tedesco di studi veneziani, Venedig, 20-21 november 1997*, D. Goldin Folena und W. Osthoff eds., unter Mitwirkung von R. Franke, Laaber, Laaber Verlag, 2002, vol. I, pp. 153-164.

\* ***Bellini fra leggenda e storia***, in *Rendiconti della Classe di scienze morali, storiche e filologiche dell'Accademia nazionale dei Lincei*, Serie IX. Vol. XIV, 2003, pp. 349-353.

\* ***Metastasio e il melodramma (alcuni spunti)***, in Francesco Paolo Russo ed., *Metastasio nell'Ottocento*, Roma, Aracne, 2003, pp. 111-120.

\* ***Nino Pirrotta e Diego Carpitella: due maestri***, in *L'eredità di Diego Carpitella. Galatina, 21-23 giugno 2002*, M. Agamennone e G. L. Di Mitri eds., Galatina 2003, pp. 53-58.

\* ***Response to David J. Levin***, in *Verdi 2001. Atti del Convegno internazionale [...] Parma – New York - New Haven*, Fabrizio Della Seta - Roberta Montemorra Marvin – Marco Marica eds., Firenze, Olschki, 2003, pp. 485 -487..

\* ***Antiche radici e nuove funzioni della melodia belliniana***, in *Vincenzo Bellini. Verso l'edizione critica. Atti del Convegno internazionale, Siena 1-3 giugno 2000*, Fabrizio Della Seta - Simonetta Ricciardi eds., Firenze, Olschki, 2004, pp. 15-22.

§ ***Goffredo Petrassi***, in *Rendiconti della classe di scienze morali, storiche e filologiche dell'Accademia nazionale dei Lincei*, serie IV, vol. XI, 2004, pp. 177-180.

§ ***Leggere Verdi***, in G. Vigo, *In scena. Verdi, Muti, La Scala*, Milano, Electa, 2004. pp. 9-10.

\* ***La regia dell'opera: lettura storica o interpretazione attuale?***, in J. J. Nattiez ed., *Enciclopedia della musica*, Torino, Einaudi, 2004, vol. 4: "Storia della musica europea", pp. 951-955.

§ ***Deda, l'opera, gli amici***, in Maria Teresa Muraro, *Scena e messiscena – Scritti teatrali 1960 – 1998*, Maria Ida Biggi ed., Venezia, Marsilio, 2004, pp. IX –XI.

§ **Omaggio a François Lesure**, in *Niccolò Piccinni musicista europeo. Atti del Convegno internazionale di studi, Bari, 28 - 30 novembre 2000*, Alessandro Di Profio – Mariagrazia Melucci eds., Bari, Mario Adda, 2004, pp. III –IV.

\* **L'edizione critica del teatro in musica. Alcune riflessioni**, in H. Lühning und R. Wiesend eds., „Operndirektion“, *Bericht über der Symposion zum 60. Geburtstag von Sieghart Döhring*, Mainz, Aare Edition, 2005, pp. 15-20.

\* **Italianische Opernkomponisten im Spannungsfeld der europaeischen Muikkulturen**, in Arnold Jacobshagen ed., *Bühnen Klänge - Festsschrift für Sieghart Döhring zum 65. Geburtstag*, München, G. Ricordi & C., 2005, pp. 127-137.

§ **Un invito alla chiarezza**, in Chr. Huemer and P. Petrobelli eds., *Remembering Oliver Strunk -Teacher and scholar*, Hillsdale, N.Y., Pendragon Press , 2005, pp. 1-4.

\* **Il libretto: a che cosa serve?**, in Silvia M. Tatti ed., *Dal libro al libretto. La letteratura per musica dal '700 al '900*, Roma, Bulzoni, 2005, pp. 21-28.

§ **Prefazione**, in L. DALLAPICCOLA - M. MILA. *Tempus aedificandi, Carteggio 1933 – 1975*, L Aragona ed., Milano, Ricordi, 2005, pp. XVII-XX.

\* **Le théâtre en musique de l'Italie à la France. Une introduction**, in Delia Gambelli and Letizia Norci Caggiano eds., *Le Théâtre en musique et son double (1600-1762), Actes du Colloque "L' Académie de musique, Lully, l'opéra et la parodie de l'opéra"*, Rome, 4-5-février 2000, Paris, Honoré Champion Editeur, 2005, pp. 21-27 ("Colloques, congrès et conférences sur le Classicisme", 5).

§ **Il contributo di John Rosselli alla ricerca musicologica**, in *John Rosselli nella cultura italiana – Atti del convegno internazionale « Omaggio a John Rosselli »*, Firenze, Alinea, 2005, pp. 65 -68. (*Quaderni del Circolo Rosselli*, anno XXV, n.91).

§ **Un intellettuale della musica ed un amico** in E. Careri, P.P. De Martino eds., *Napoli musicalissima – studi in onore del 70° compleanno di Renato Di Benedetto*, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2005, pp. 3 -4.

\* **Le strutture di Mozart**, in I. Paccagnella – G . Peron eds., *Gianfranco Folena dieci anni dopo – Riflessioni e testimonianze*, Padova, Esedra editrice, 2006, pp. 145 – 149.

§ **Verdi, Ricordi e la nascita di « Aida »**, in *Celeste Aida – Percorso storico e musicale tra passato e futuro*, , Milano, Ricordi, 2006, pp. 29 -43

\* **Un rapporto problematico : Pizzetti e Verdi**, in G. P Minardi ed., *Pizzetti oggi – Atti del conveno, Parma 21-22 dicembre 2002*, Parma, Teatro Regio, 2006, pp. 129 -133.

\***Drammaturgia e processo compositivo in Donizetti**, in L. Aragona and F. Fornoni eds., *Voglio amore, e amor violento – Studi di drammaturgia Bergamo, 8-10 ottobre 1998*, Bergamo, Fondazione Donizetti, 2006, pp. 3 – 12

\* **Four Passions in Cantus Fractus notation**, in D. Hiley ed., *Ars Musica – Musica Sacra*, Tutzing, Hans Schneider, 2007 (« Regensburger Studien zur Musikgeschichte » 4), pp. 57 - 68

+ *Luisa Miller, o el sacrifici de la inocència* in *Temporada 2007-2008, Amics del Liceu* Barcelona 2007, pp. 158 -161. .

§ *Laudatio*, in M. Bucciarelli, B. Joncus eds., *Music as Social and Cultural Practice – Essays in honour of Reinhard Strohm*, Woodbridge, The Boydell Press, 2007, pp. 1 – 3

+ *Il grand opéra di un italiano* in *I vespri siciliani.*, Genova, Teatro Carlo Felice, Stagione 2007-2008, pp. 17-26.

\* *D'autres regards sur le théâtre musical*, in *À travers l'opéra – Parcours anthropologiques et transferts dramaturgiques sur la scène théâtrale européenne du XVIIe au XXe siècle* Paris, L'Harmattan, 2007 («Études en l'honneur de Gilles de Van réunies et présentées par Andrea Fabiano»), pp.263- 276

\* *Don Quixote, la musica e El retablo de Maese Pedro*, in E. Sarmati, S. Trecca eds., *I mondi possibili del Quijote*, («Critica del testo» IX/1-2, 2006), pp. 699-705

\**All'origine delle cappelle musicali*, in F. Piperno, G Biagi Ravenni, A. Chegai eds., *Cappelle musicali tra Corte, Stato e Chiesa nell'Italia del Rinascimento...*, Firenze, Leo S: Olschki, 2007, («Historiae Musicae Cultores» ), pp. 3 -10

§ *La Violinischule di Lepold Mozart e la musica vocale* in «Per archi», I/2 (2007), pp. 35-40

\* *Un Lied di Mozart*, in *Stidi in onore di Pier Vincenzo Mengaldo per i suoi settant'anni a cura dei suoi allievi*, Firenze, SISMEL - Edizioni del Galluzzo, 2007, pp. 699-710. Traduzione tedesca, *Ein Lied von Mozart*, in *Acta Mozartiana* 55, Heft 3 / 4, Dezember 2008, pp. 96-100

\* *Migrations of a musician*, in O. Kongsted, N. Krabbe, M. Kube, M.Michelsen eds, *A due, Musical Essays in Honour of John D. Bergsagel & Heinrich W. Schwab*. Copenhagen, The Royal Library & Section of Musicology, University of Copenhagen, 2008 («Danish Humanist Texts and Studies» 37), pp. 603-608

\* *Come si racconta il teatro musicale?* (dialogo con Antonio Rostagno), in S.Pasticci (a cura di), *Parlare di musica*, Roma, 2008, pp. 129-142

\* *Da Verdi a Shakespeare: in iter culturale*, in Rosy Colombo ed., *Shakespeare in Italia*, Roma, Bulzoni, 2008 («Memoria di Shakespeare», n.s., 6/2008), pp. 185-190; anche in «Rassegna Musicale Curci» LXIII (2010), pp. 11-15

+ *Un ballo in maschera o la fusión de los estilos* in *Un ballo in maschera*, Madrid, Teatro Réal, Temporada 2008-2009, pp. 80-89

\**Dallapiccola e Petrassi – Due grandi figure della musica italiana*, in Ivana Paula Gortan Carlin ed., *Luigi Dallapiuccola 100. obljetnico rdonia / Luigi Dallapiccola 100.mo anniversario della nascita*, Novigrad- Cittanova d' Istria 2008, pp. 261-267

\* ***From Words to Music: Libretto, Score, Stagecraft: The Process in Verdi***, in Gabriele Dotto ed., *That's Opera - 200 Years of Italian Music*, Muenchen-Berlin-London...Prestel, 2008, pp. 60-71

\* ***Altri modelli linguistici per il libretto di 'Aida***, in Cesare Fertonani, Emilio Sala, Claudio Toscani eds., *"Finché non splende in ciel notturna face". Studi in memoria di Francesco Degrada*, Milano, LED, 2009, pp. 299-305

\* ***Introduzione e Conclusioni in Mozart e il sentire italiano***, a chiusura del 250° anniversario della nascita, Roma, 2009 ("Atti dei Convegni Lincei" 249), pp. 9-10 e 69-71

+ ***"Con Nabucco ebbe inizio la mia carriera artistica..."*** in *Nabucco*, Genova, Teatro Carlo Felice, stagione 2010, pp.12-18

\* ***Verdi, ese desconocido*** in *El humanismo de la ópera*, Juan Angel Vela Del Campo ed., Madrid, Ediciones Arte y Estetica, 2010, pp. 33-56

§ ***Per Mercedes*** in *L'immaginario scenografico e la realizzazione musicale. Atti del convegno in onore di Mercedes Viale Ferrero...*, M. I. Biggi and P. Gallarati eds., Alessandria 2010, pp. 1-2

§ ***"Torniamo all'antico...sarà un progresso"*** in *"Sarà u progresso" ...tornando a Verdi*, T. Camellini ed., Reggio Emilia 2010, pp. 25 -29

§ ***Towards a RISM series for Libretti*** in *Fontes Artis Musicae* 57 (2010), pp. 135 – 139

§ ***"La Malinconia" di Beethoven*** in *Musikwissenschaft im deutsch-italinischen Dialog – Friedrich Lippmann zum 75. Geburtstag*, hrsg. M. Engelhardt und W. Witzemann, Kassel-Basel-London...Bärenreiter, 2010 ("Analecta Musicologica 46"), pp. 197- 202

#### ARTICLES IN ENCYCLOPEDIAS

*Tartini Giuseppe*, in La musica - sotto la direzione di G. Gatti, a cura di A. Basso, Torino, 1966, in Parte I - Enciclopedia storica, IV, pp. 573-584

*Verdi Giuseppe*, in Enciclopedia europea, Milano, Garzanti, 1981, vol. XI, pp. 829-835

In Enciclopedia dello Spettacolo, ed. Le Maschere, Roma, 1954-1962::

- *Lampugnani Giambattista*, vol. VI, coll. 1187-1188

- *Macari Giacomo*, vol. VI, coll. 1763-1764

- *Nasolini Sebastiano*, vol. VII, coll. 1030-1031

- *Obizzi Pio Enea*, vol. VII, coll. 1272-1273

In Enciclopedia della Musica Ricordi, Milano, Ricordi, 1964-1965:

:

- *Dal Sole Francesco*, vol. II, p. 7

- *Nardini Pietro*, vol. III, p. 257-25

- *Padova*, vol. III, pp. 350-352



- *Pugnani Gaetano*, vol. III, pp. 501-502
- *Tartini Giuseppe*, vol IV, pp. 356-358

In Dizionario biografico degli italiani, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1964:

:

- *Bartolino da Padova*, vol VI, pp. 634-636

In Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Kassel, Bärenreiter, 1949-1986:

:

- *Riccati Giordano*, vol. XI, coll. 422-424
- *Strepponi Feliciano*, vol XII. col. 1602
- *Taglietti Giulio*, vol. XIII, coll. 50-51
- *Teghi Pietro*, vol. XIII, coll. 174-175
- *Tibaldi Giuseppe Luigi*, vol. XIII, coll. 383-384
- *Tiraboschi Girolamo*, vol. XIII, coll. 429-430
- *Torelli Gasparo*, vol. XIII, col. 560
- *Vandini Antonio*, vol. XIII, coll. 1254-1255
- *Ballorotti Francesco*, vol. XIV, coll. 439-440
- <sup>1</sup>- *Barbato Angelo*, vol. XIV, coll. 459-460
- *Bellinzani Paolo Benedetto*, vol. XIV, coll. 629-630
- *Besozzi, famiglia*, vol. XIV, coll. 750-753
- *Bini Pasquale*, vol. XIV, col. 804

#### REVIEWS

**Il restauro conservativo del contrabbasso “Panormo”** – Palermo, Regione Sicilia – Assessorato dei Beni Culturali ed Ambientali e della Pubblica Istruzione -. Dipartimento Beni Culturali ed Ambientali ed Educazione Permanente, 2008, pp. 176, in *Rendiconti Lincei-Scienze Fisiche e Naturali*, vol. 20, no. 1, 2009, pp. 83-84.